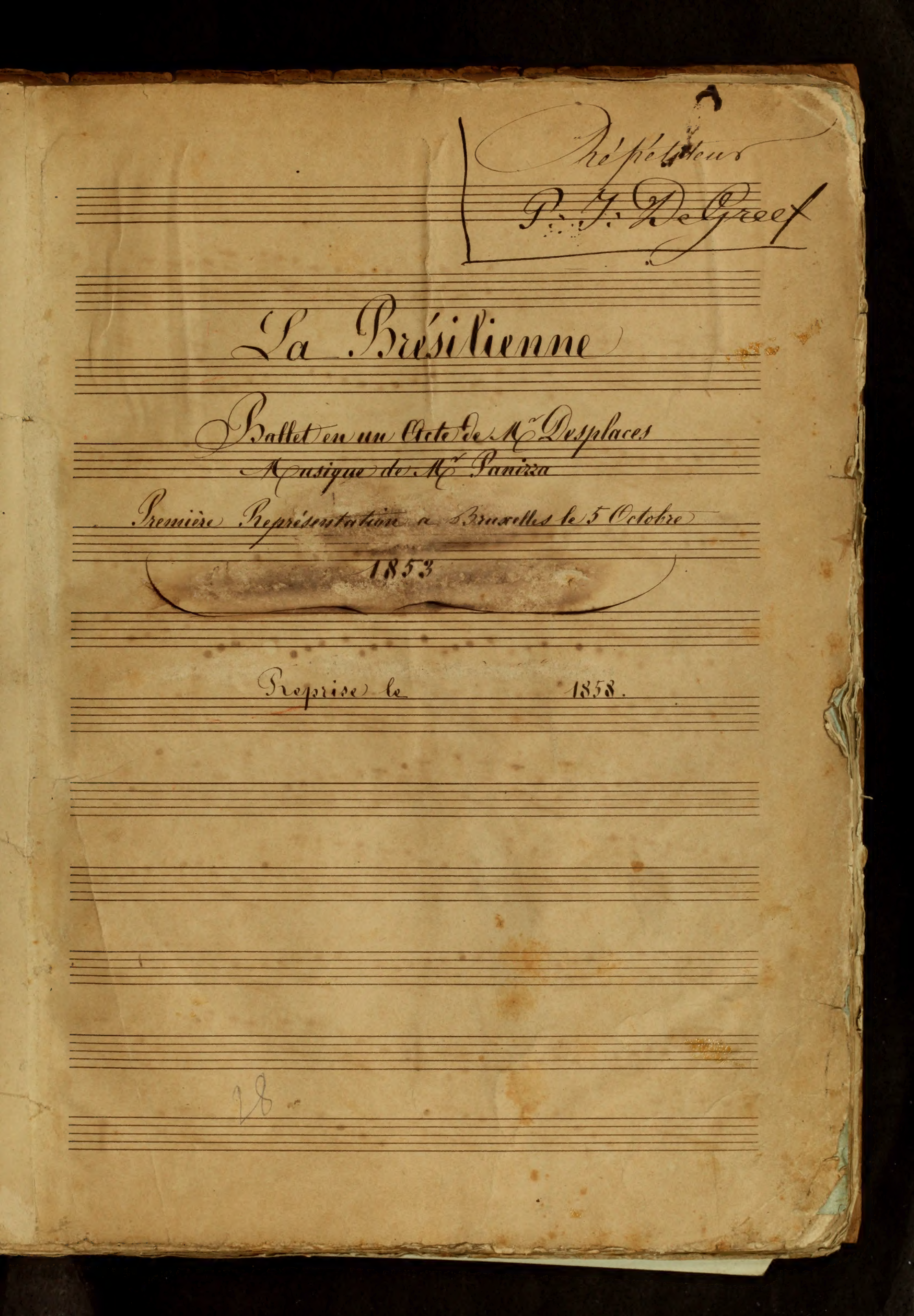
Répétiteur.

La Bresilienne.

Ballet en un acte.



Répétiteur
P. J. De Greef

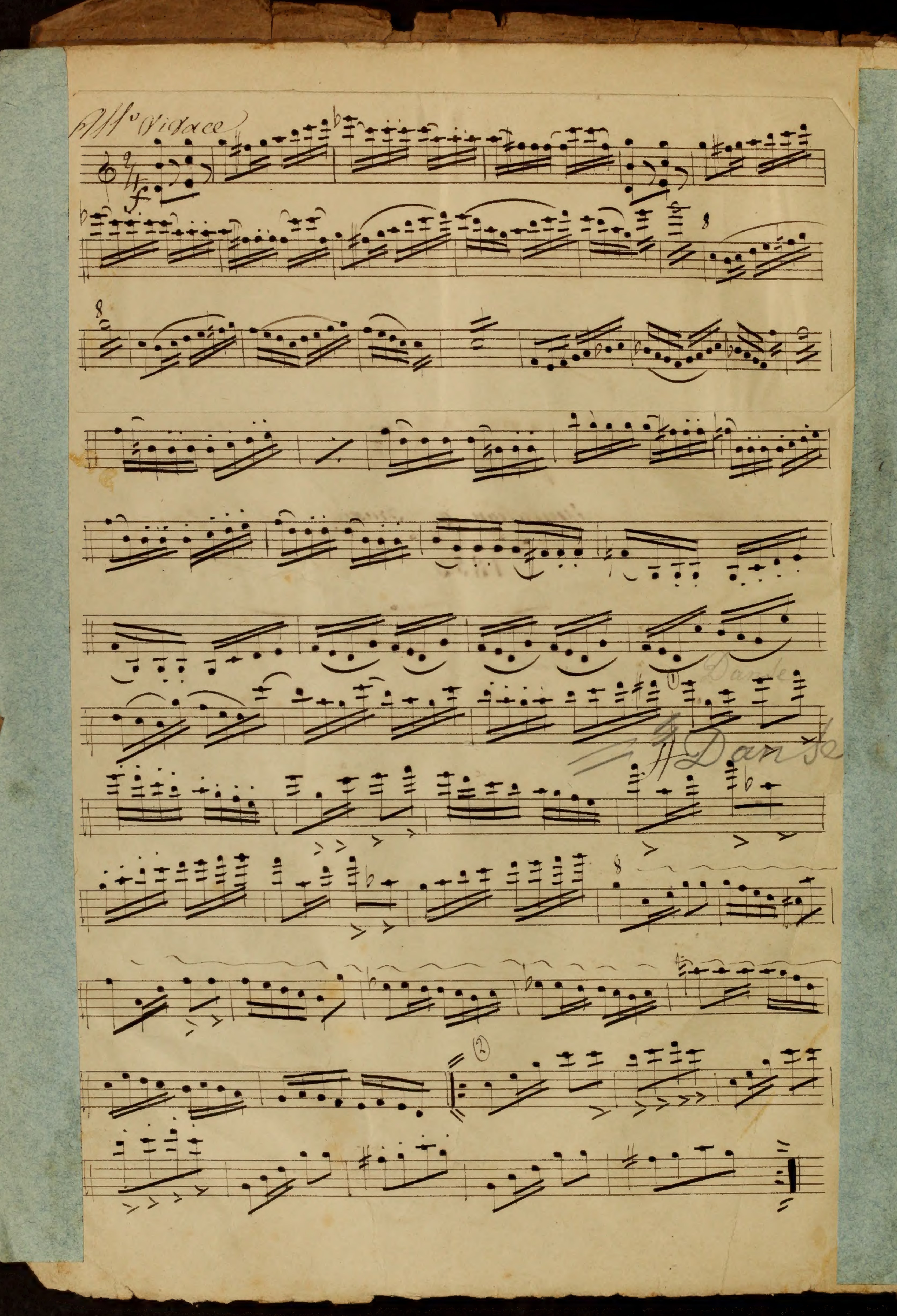
La Brésilienne

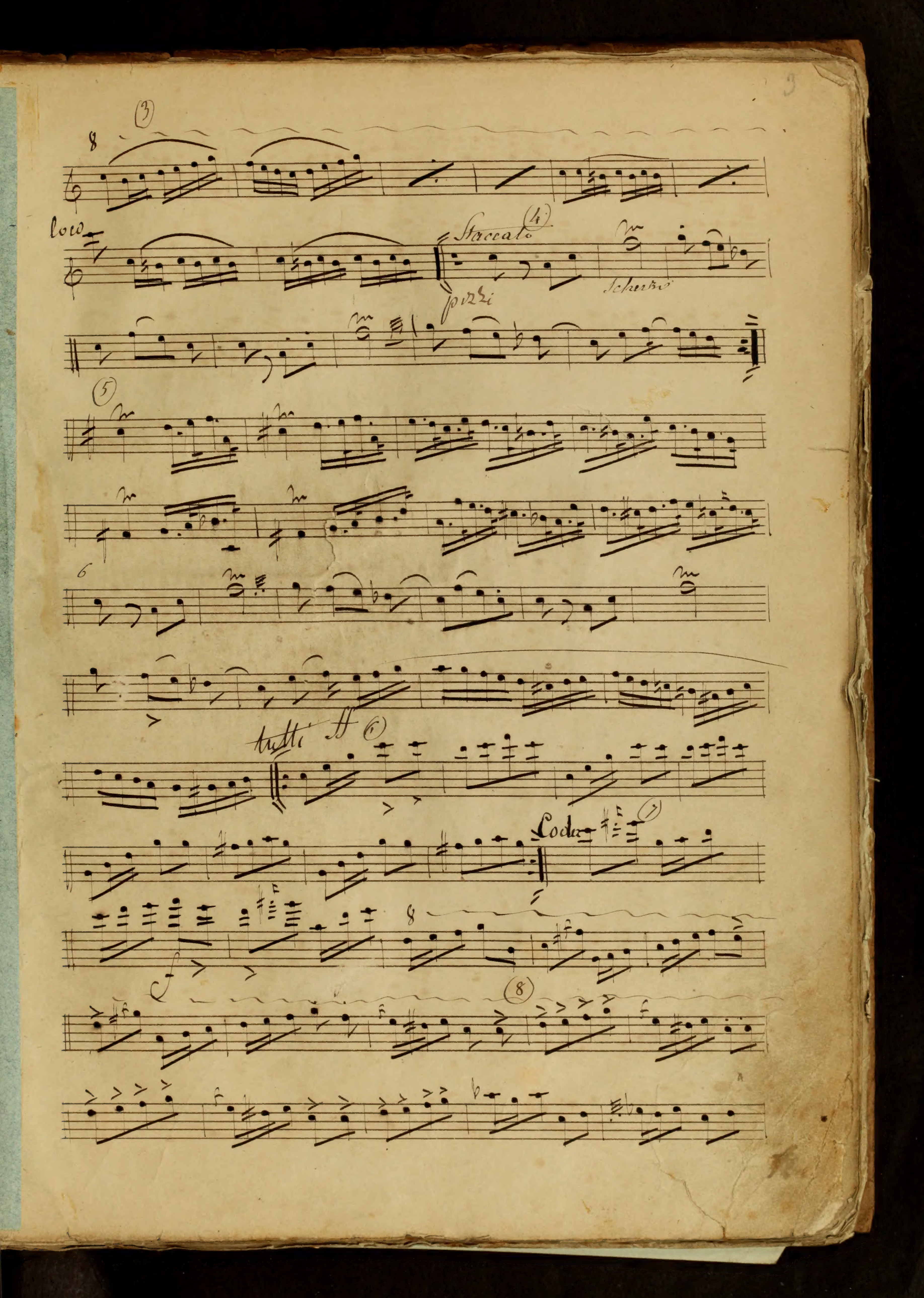
Ballet en un Acte de Mr Desplaces
Musique de Mr Panizza

Première Représentation à Bruxelles le 5 Octobre
1853

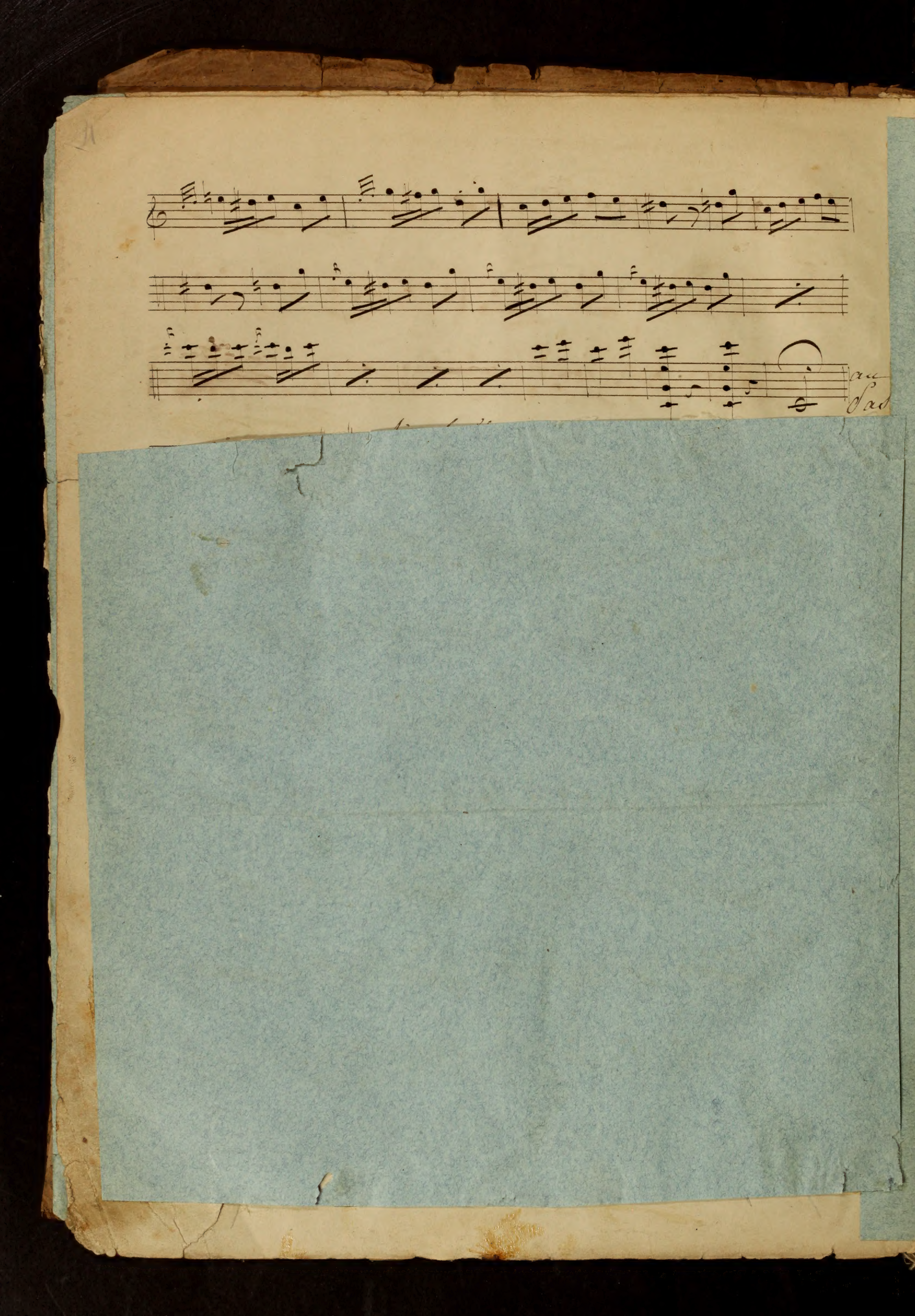
Reprise le 1858.

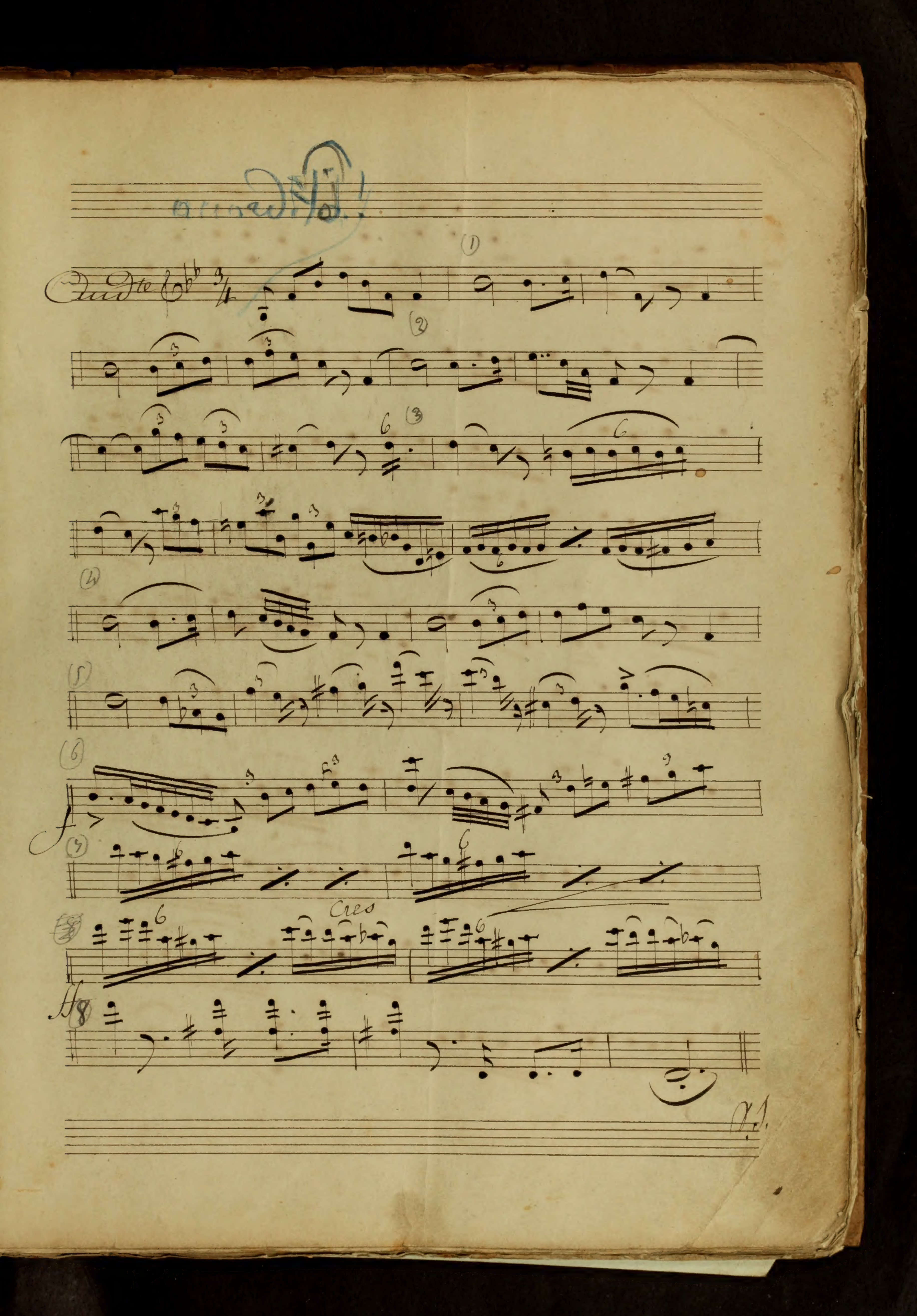
28

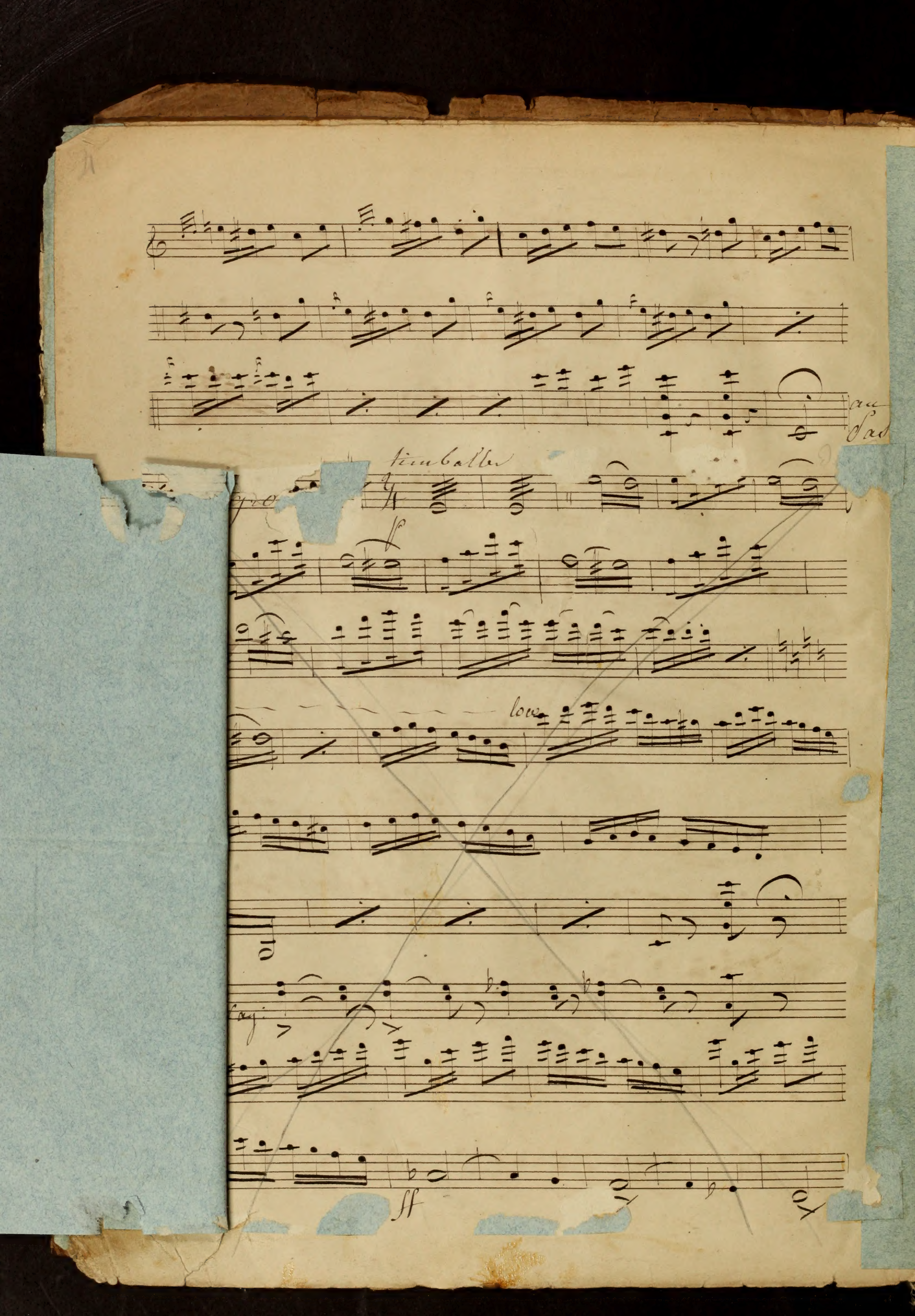

All.o Vivace



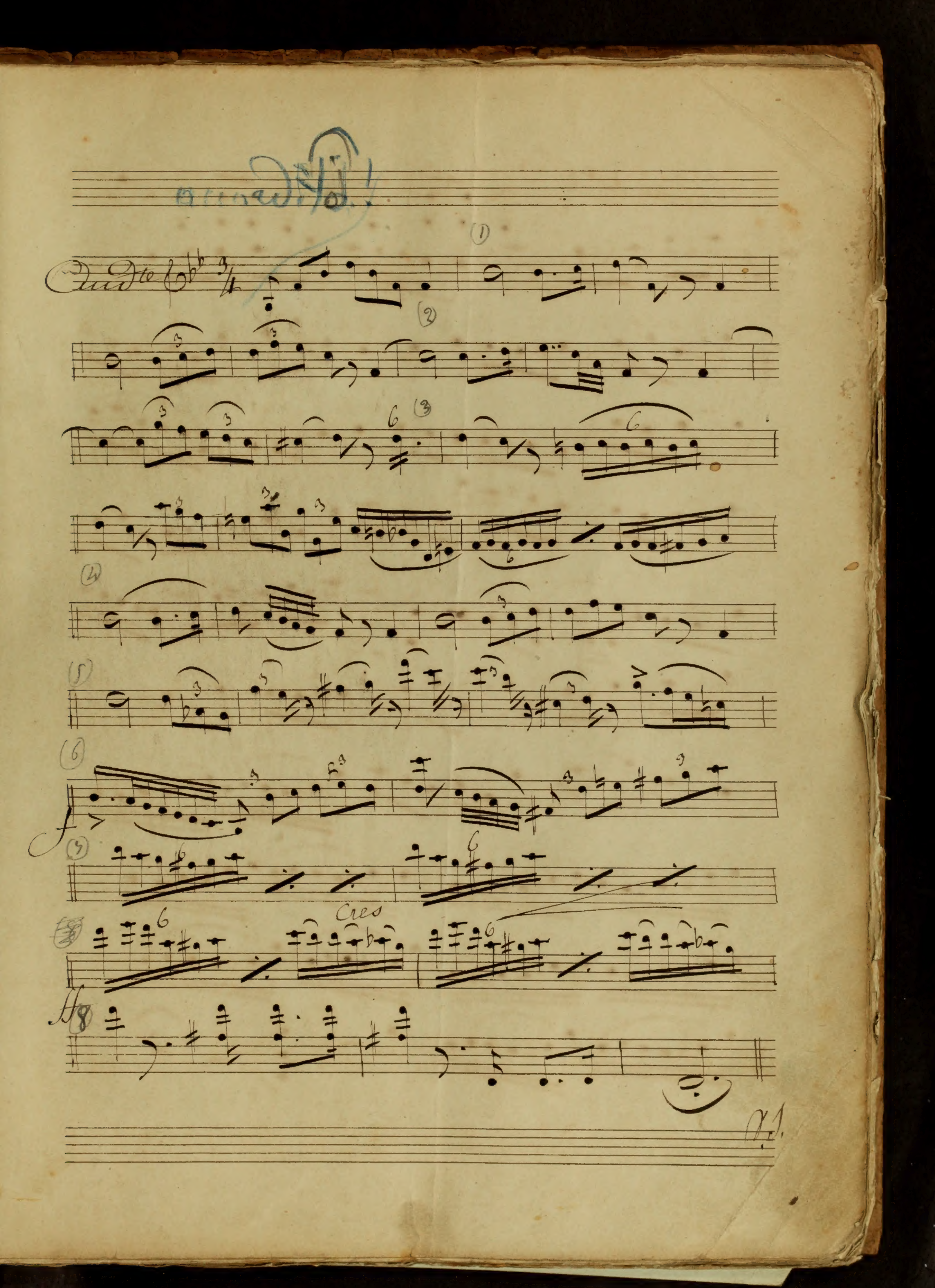
(3)
loco
Staccato
(4)
pizzi
Scherzo
(5)
tutti
ff
(6)
Coda
(7)
f
(8)

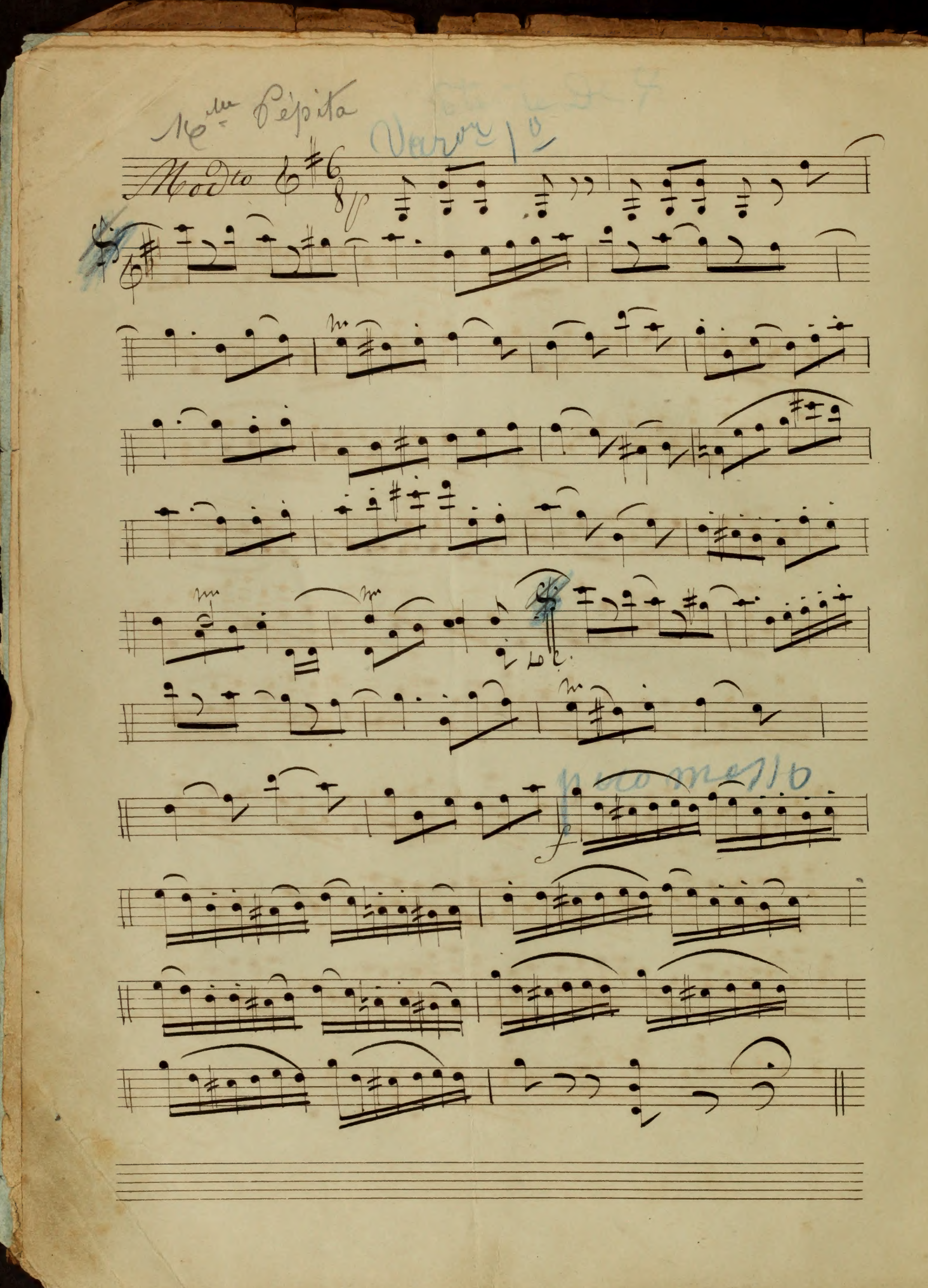



Cres



loco
ff


Cres


Melle Pépita
Varon 1o
Modto
poco mosso

Mlle Bertha

3e Variation

p

mineur

Mlle Ferrus 3e, Nov

All.° mod.to

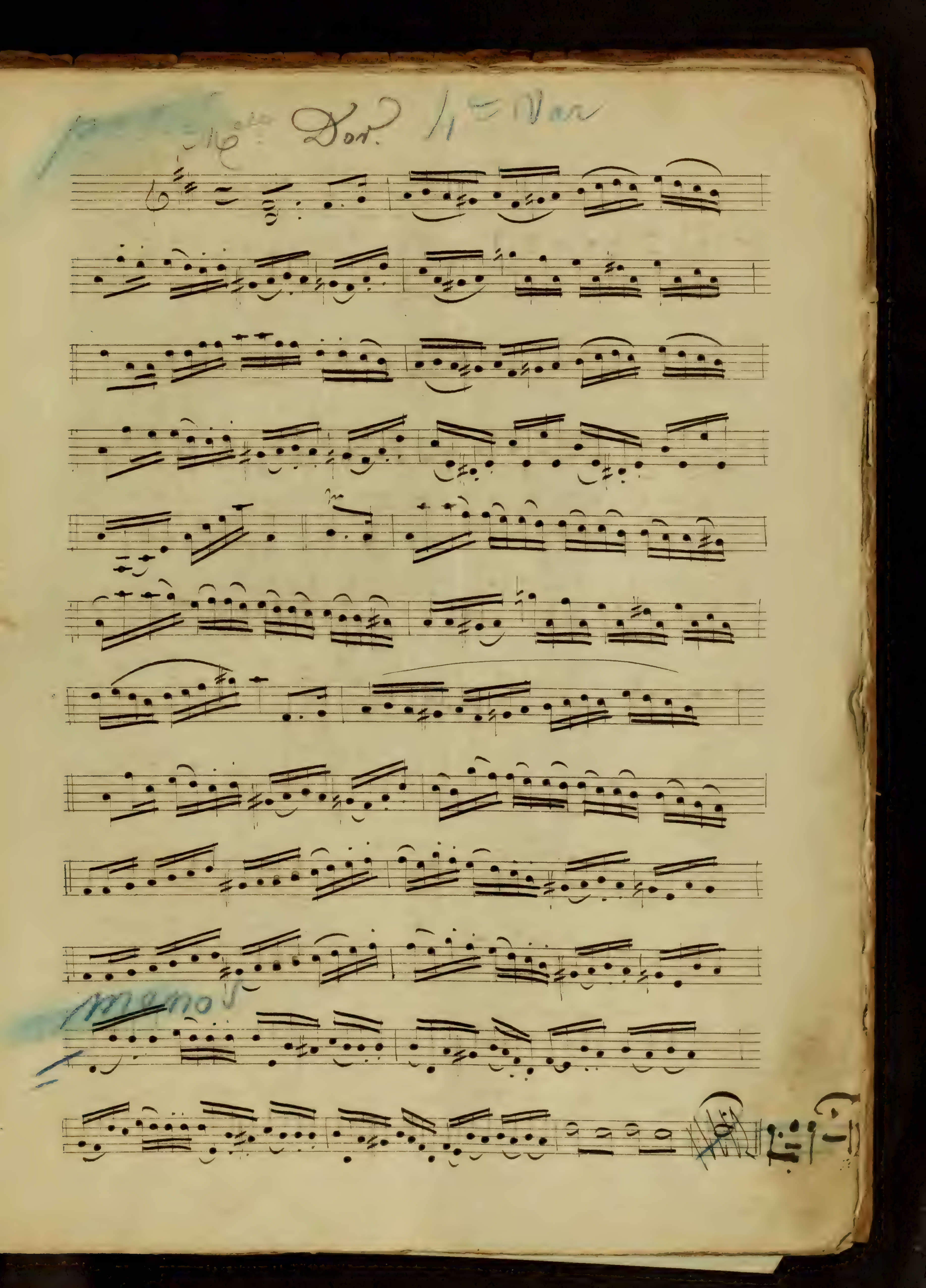
f

f

p

cres

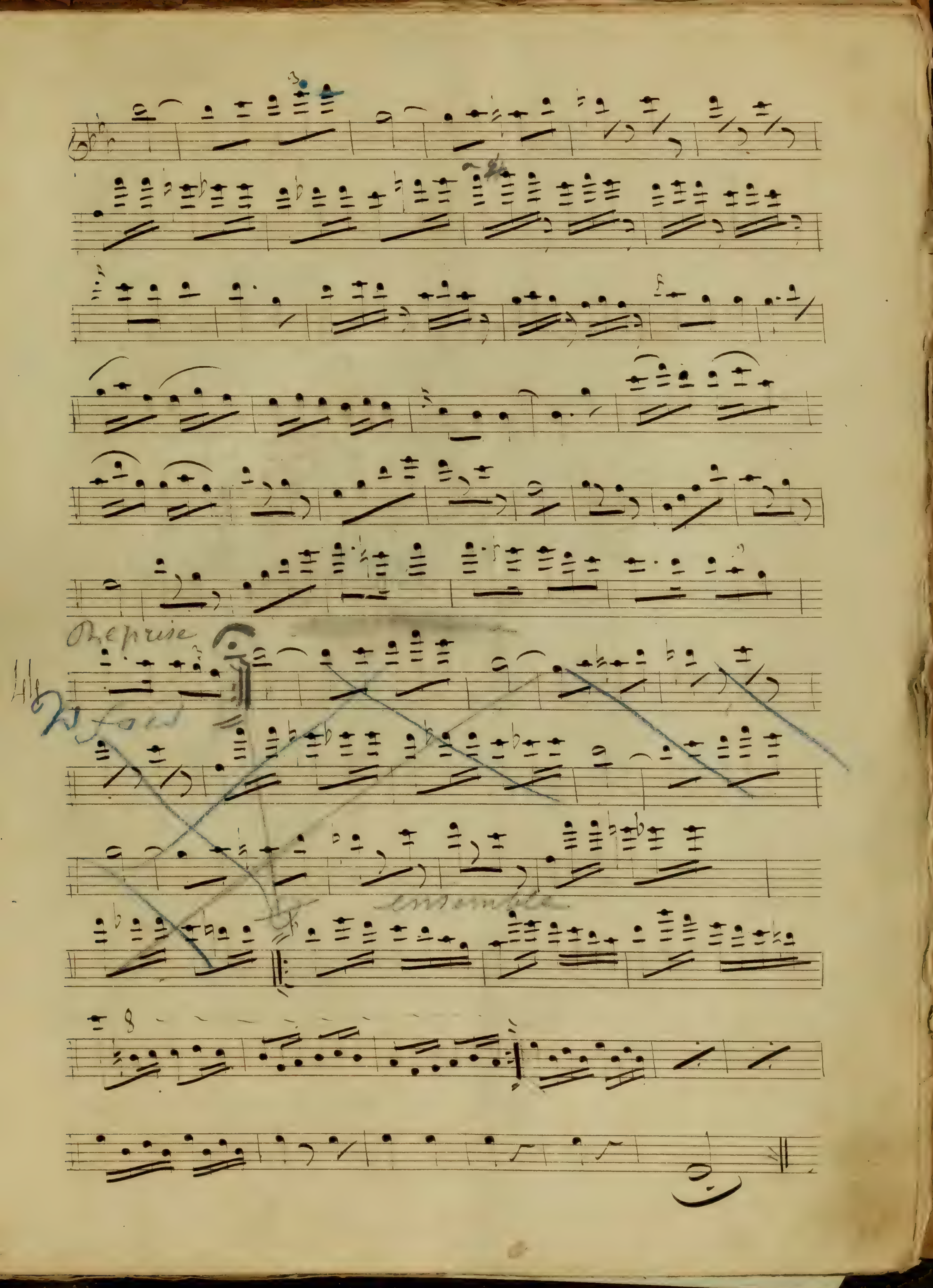
f


Dor.

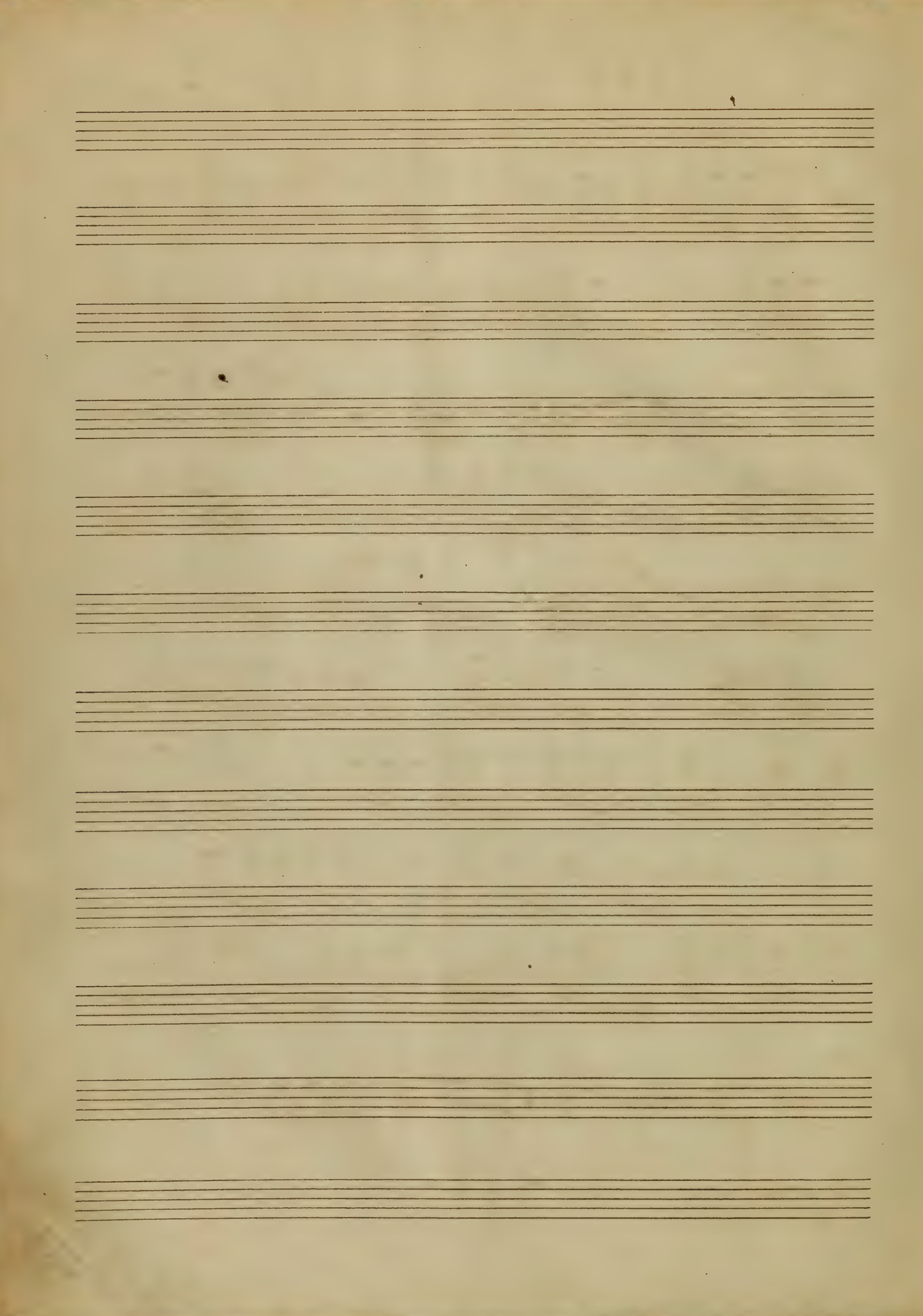
5te Var

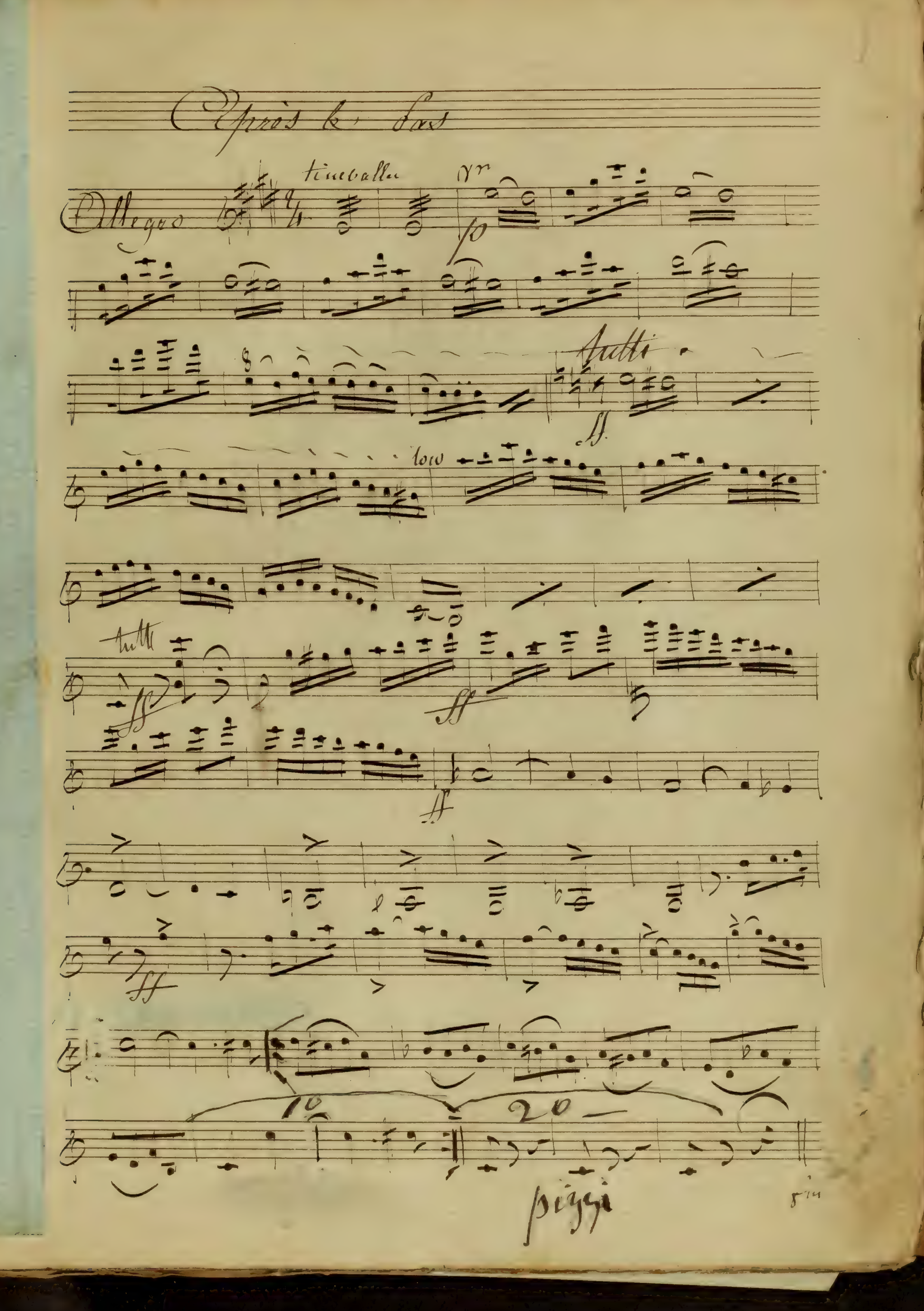
8va

All° Mod^to



Reprise
ensemble




Après le bal
Allegro
timballe
Tutti
ff
solo
tutti
ff
ff
ff
10
20
pizzi

- 122

a l'horison parait le petit vaisseau ..(jardin a cour)
a la reprise les barques — cour a jardin)

Tutti

ff

ff

ff

ff

gatien et les matelots descendent a terre.

pp

ff

p

ff

p

fort

p

pp

ff

ffor

ff

p

f les marins s'eloignent

pp Gatien reste seul.

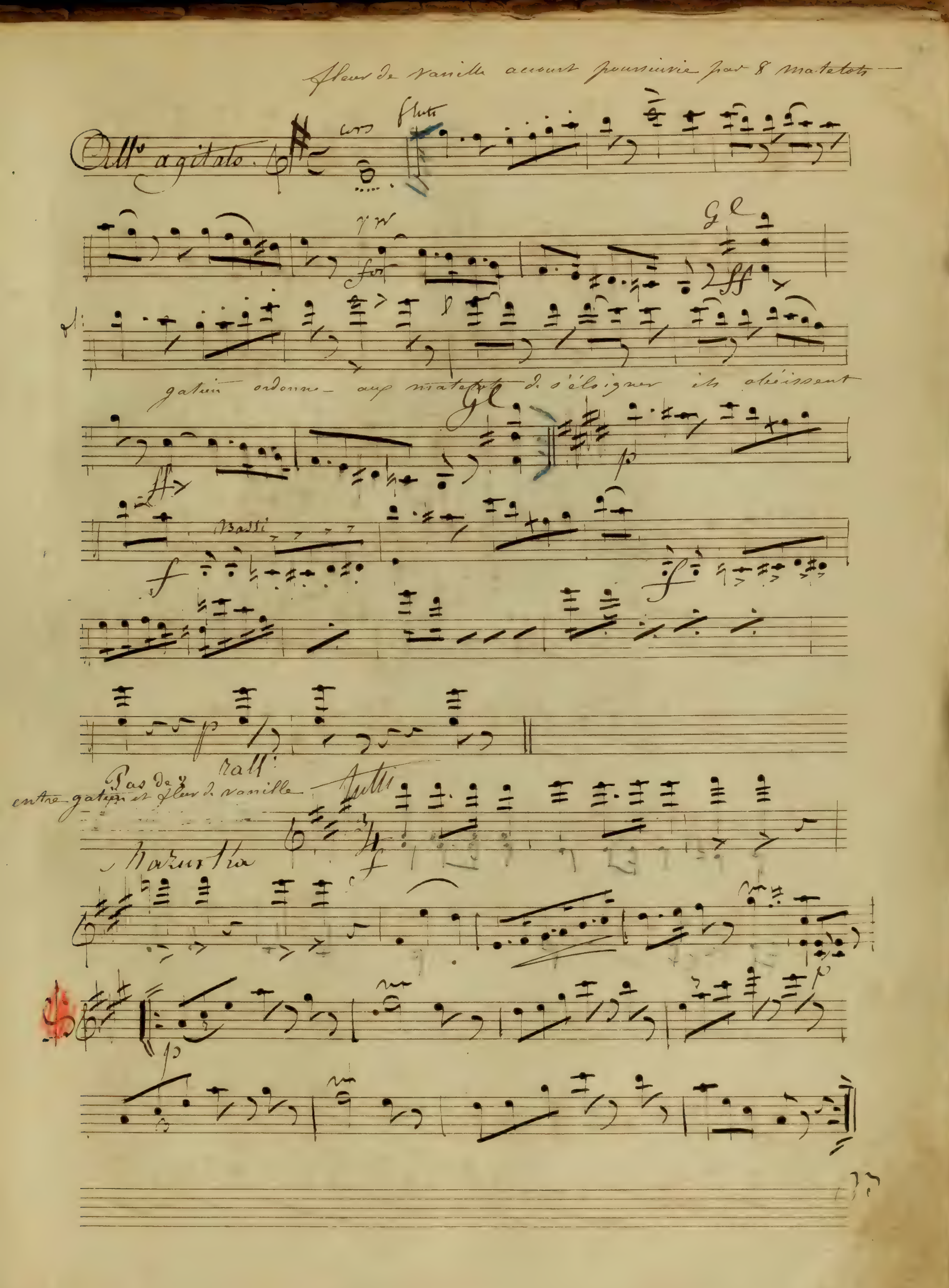
Cres

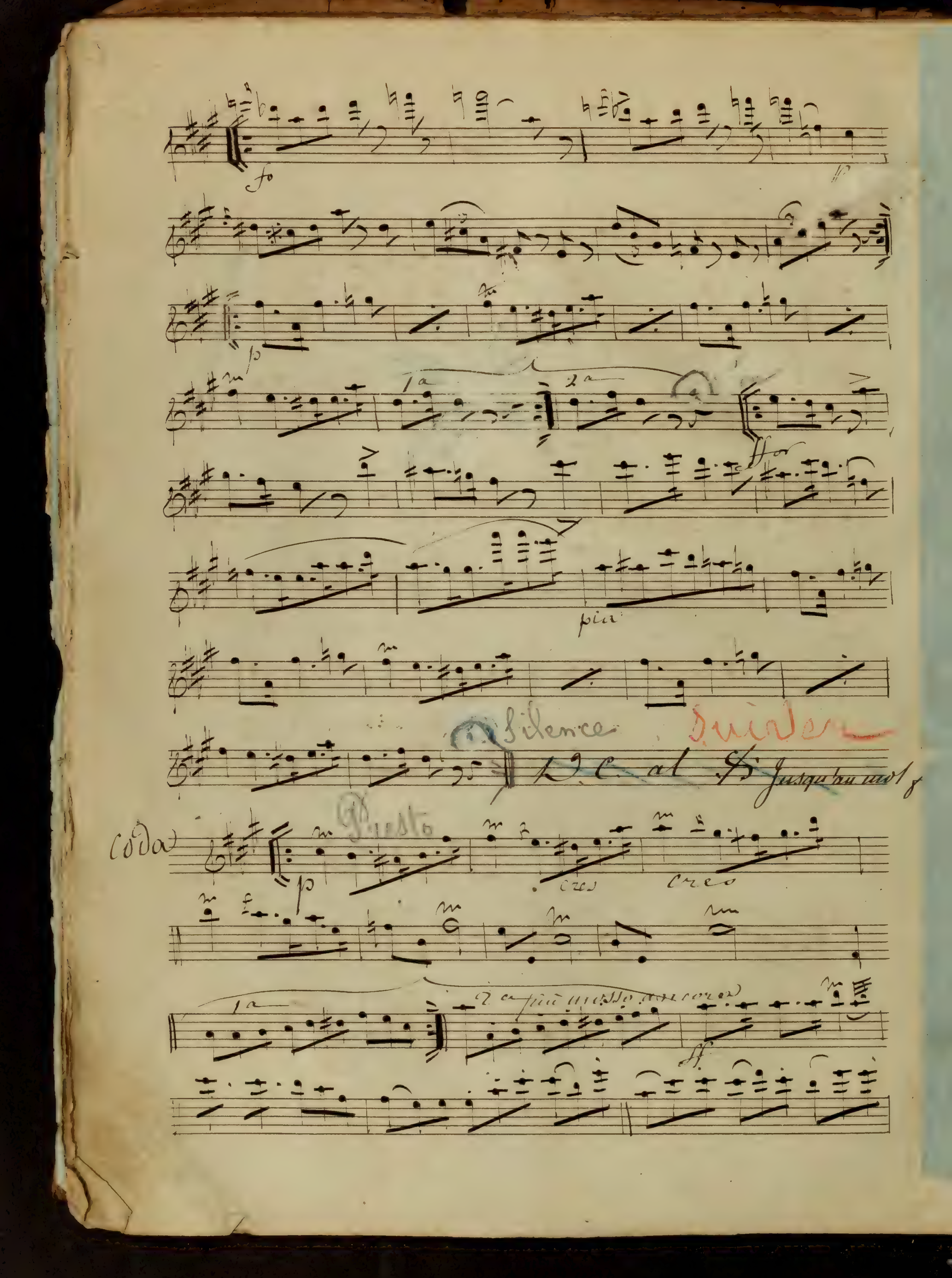
ffor

p

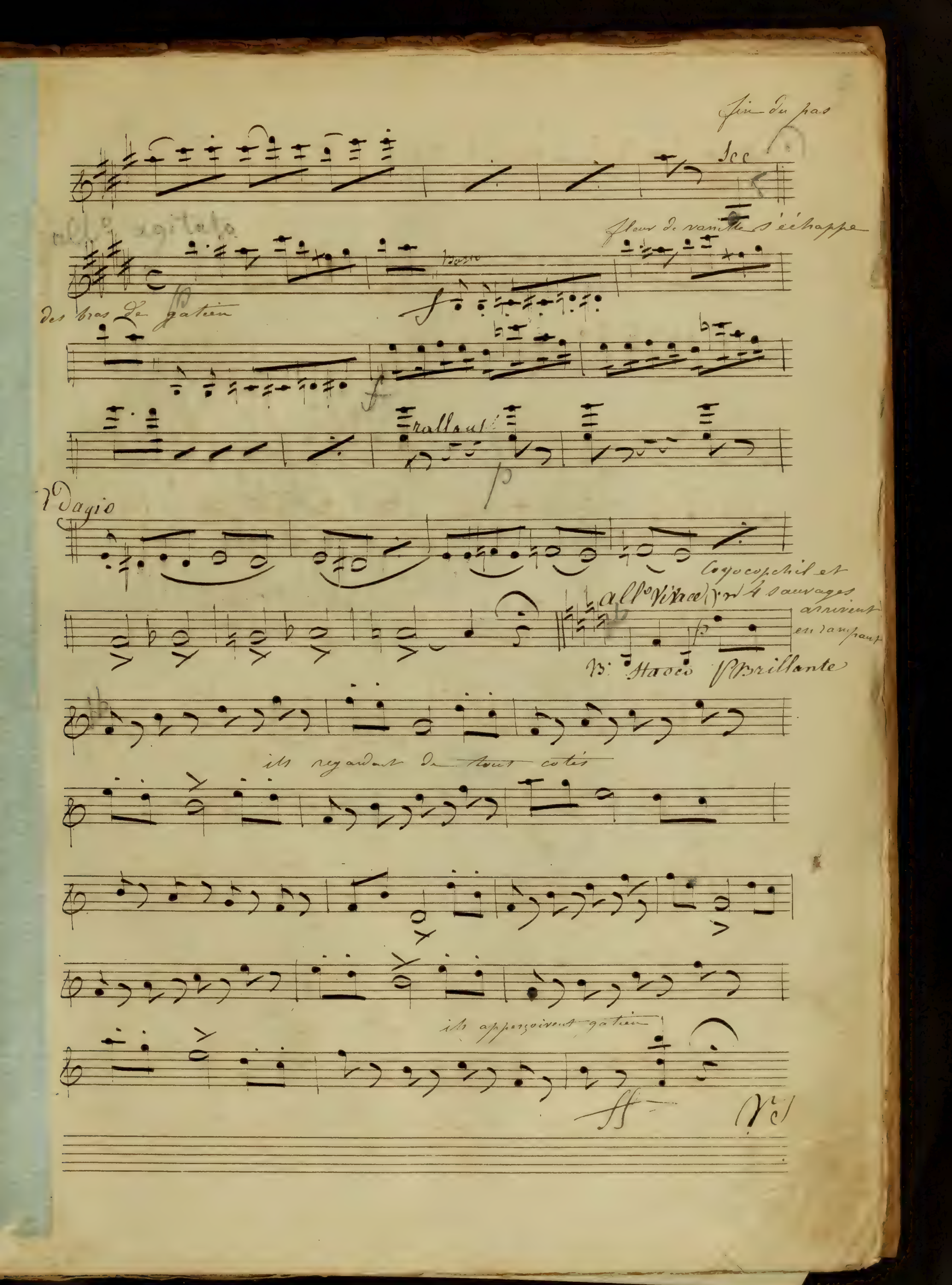
pizzi

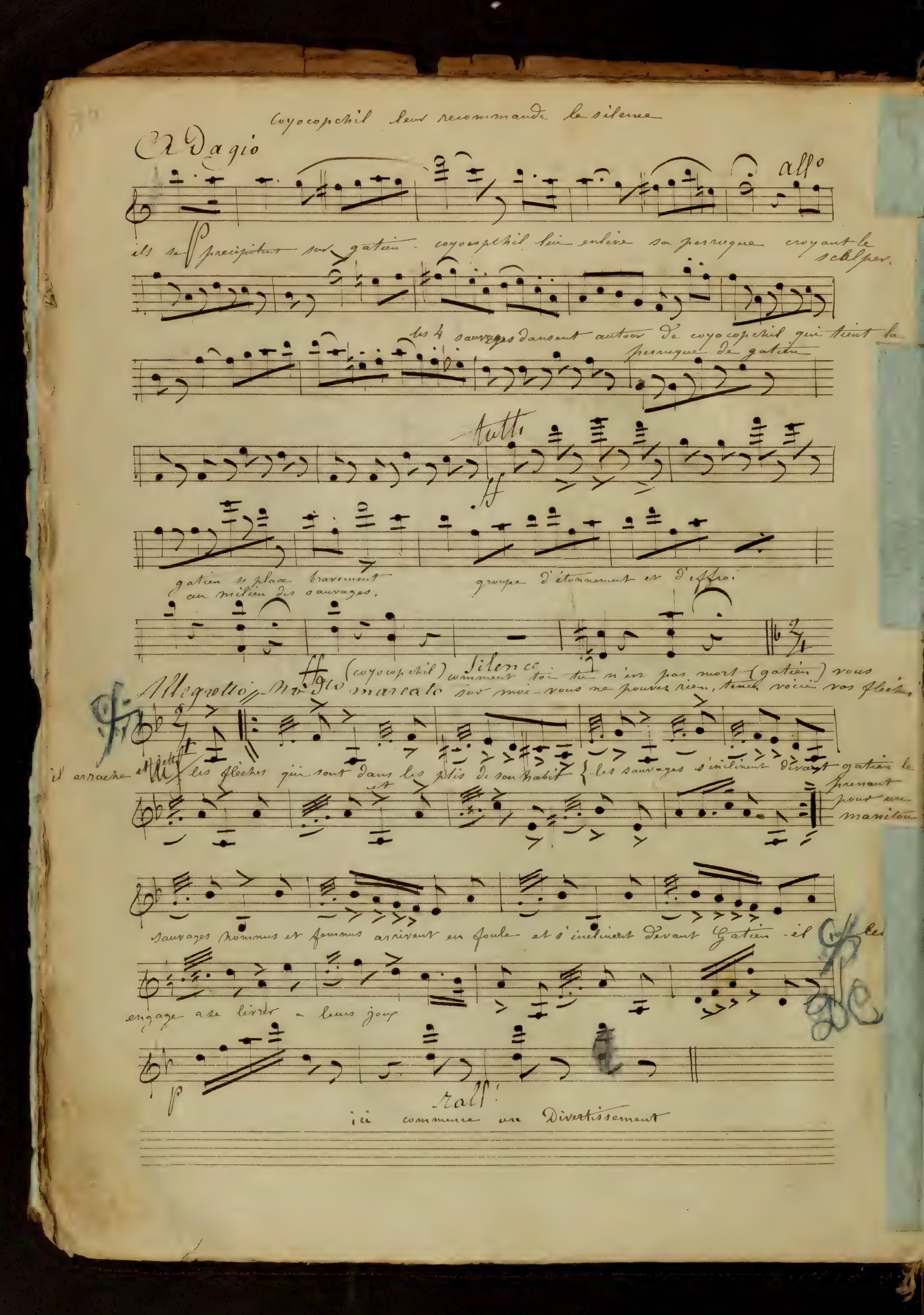
p


fleur de vanille accourt poursuivie par 8 matelots
All° agitato
Cors
Flute
gatien ordonne aux matelots de s'éloigner ils obéissent
Batti
rall.
Pas de 2 entre gatien et fleur de vanille
Tutti
Mazurka



fo
ff
p
1a
2a
ffor
pia
Silence
Suivez
D.C. al 𝄋 Jusqu'au mot fin
Coda
Presto
p
cres
cres
1a
2a piu mosso ancora
ff


Fin du pas
fleur de vanille s'échappe
des bras de gatien
Basso
f
rallent.
p
Adagio
Coqocochil et les 4 sauvages arrivent en rampant
All° Vivace
B: Stacco
f Brillante
ils regardent de tout cotés
ils apperçoivent gatien
ff


coyocopchil leur recommande le silence
Adagio
Allo
ils se précipitent sur gatien. coyocopchil lui enlève sa perruque croyant le scalper.
les 4 sauvages dansent autour de coyocopchil qui tient la perruque de gatien
Tutti
gatien se place bravement au milieu des sauvages.
groupe d'étonnement et d'effroi
Silence
Allegretto
marcato
(coyocopchil) comment toi tu n'es pas mort (gatien) vous sur moi - vous ne pouvez rien, tenez voici vos flèches
il arrache les flèches qui sont dans les plis de son habit
les sauvages s'inclinent devant gatien le prenant pour un manitou
sauvages hommes et femmes arrivent en foule et s'inclinent devant Gatien - il les engage a se livrer a leurs jeux
rall.
ici commence un Divertissement

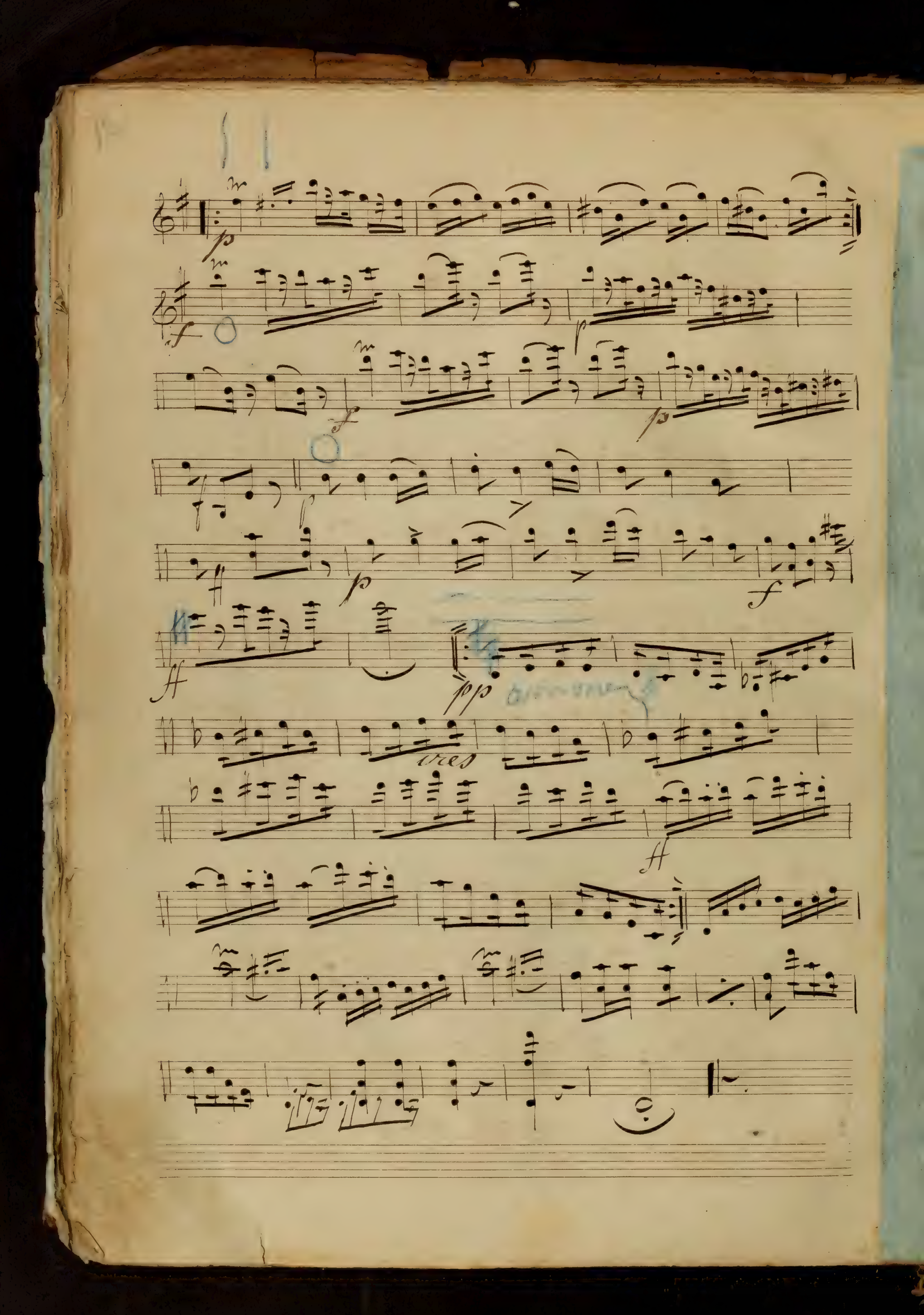
La Capada.

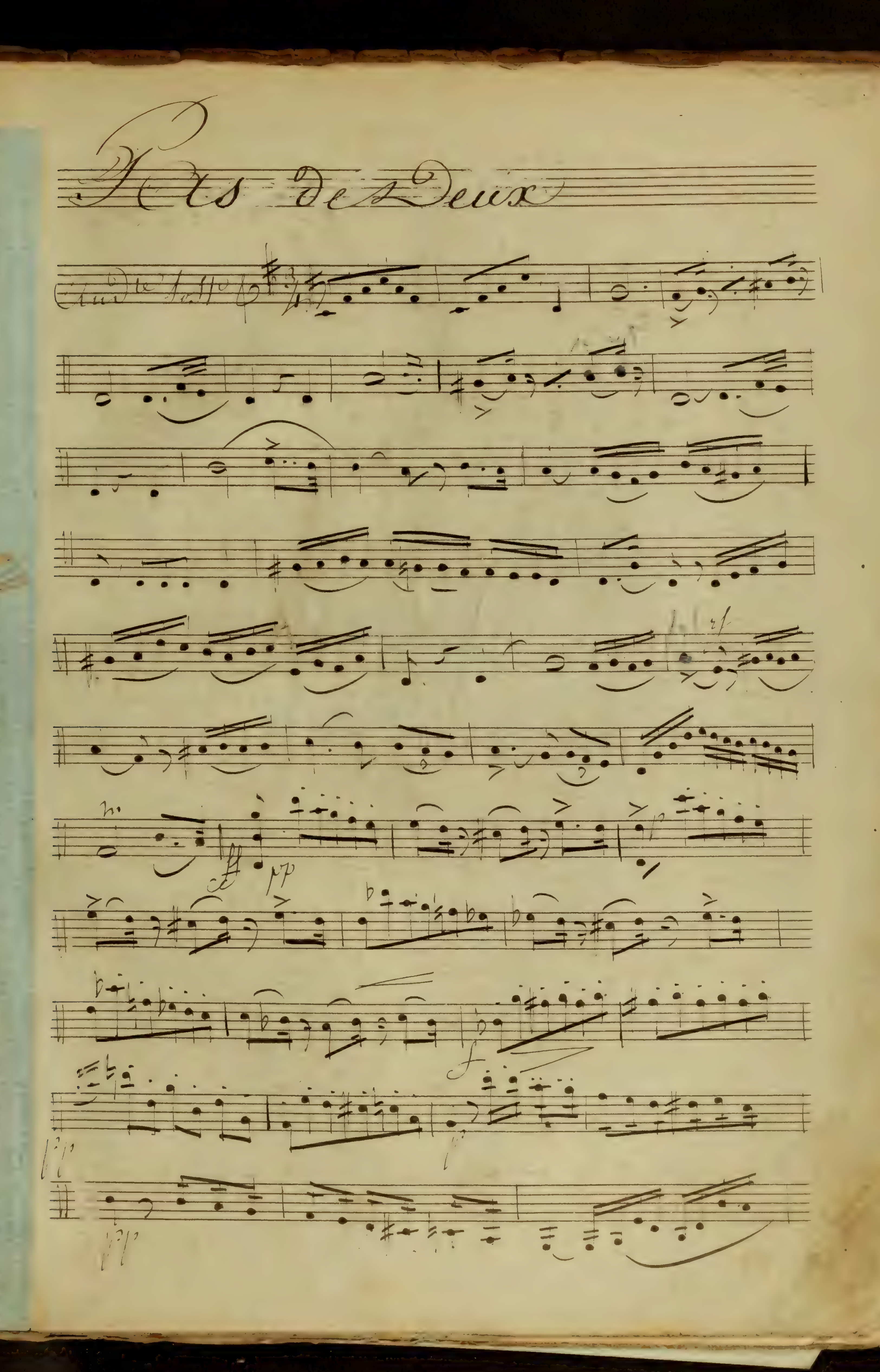
Corps de Ballet par 16 Dames.

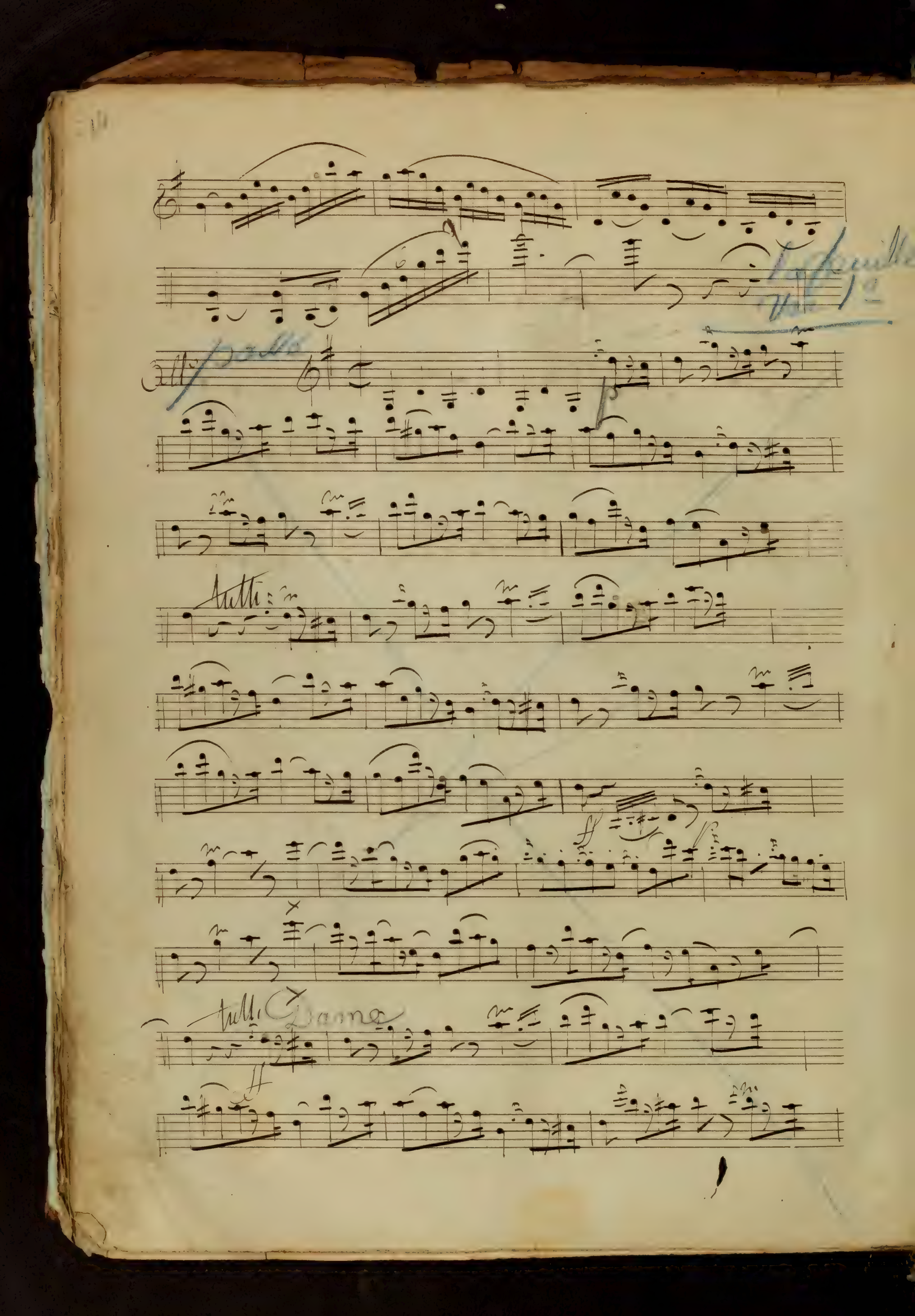
All^to tombe 5

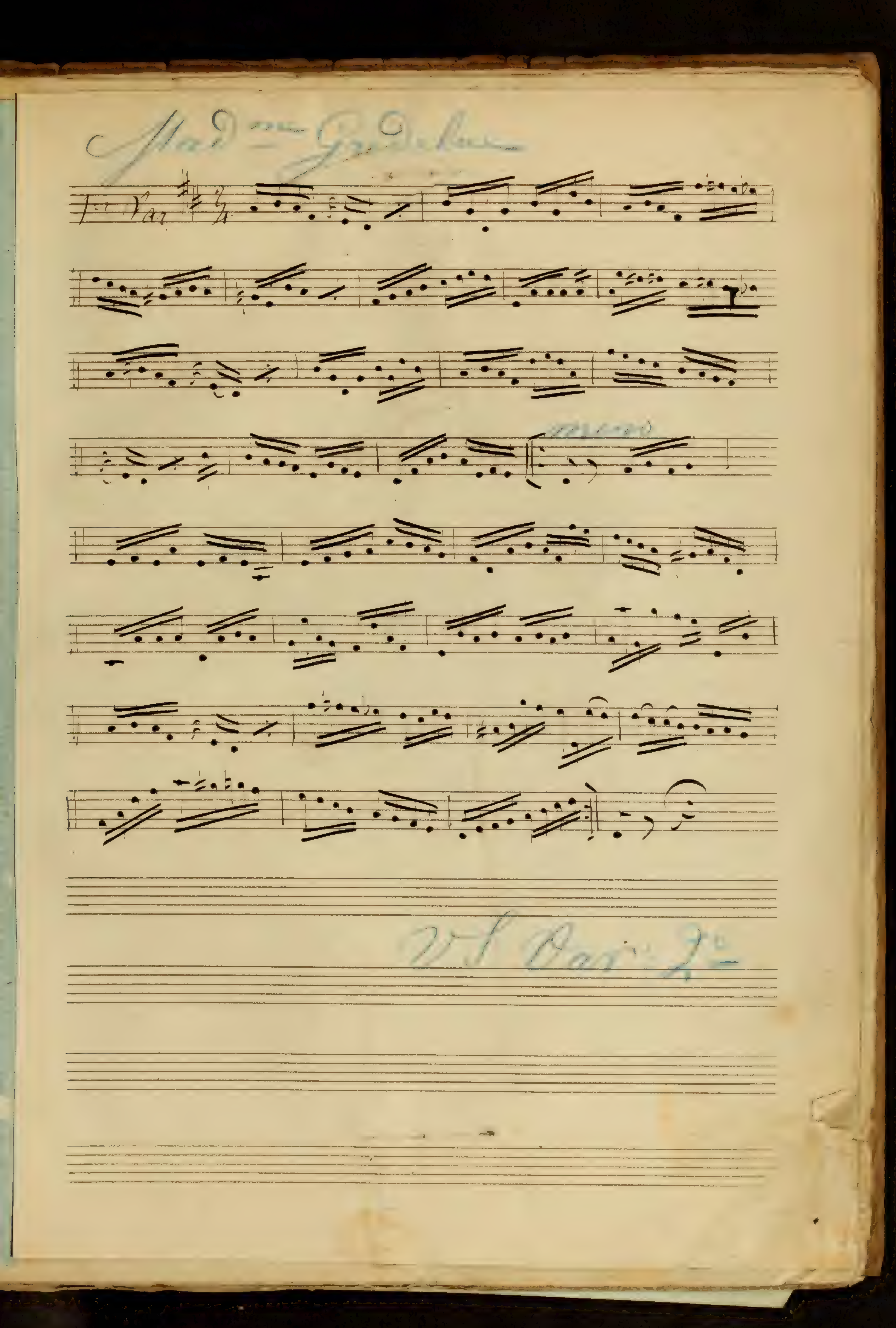
cres

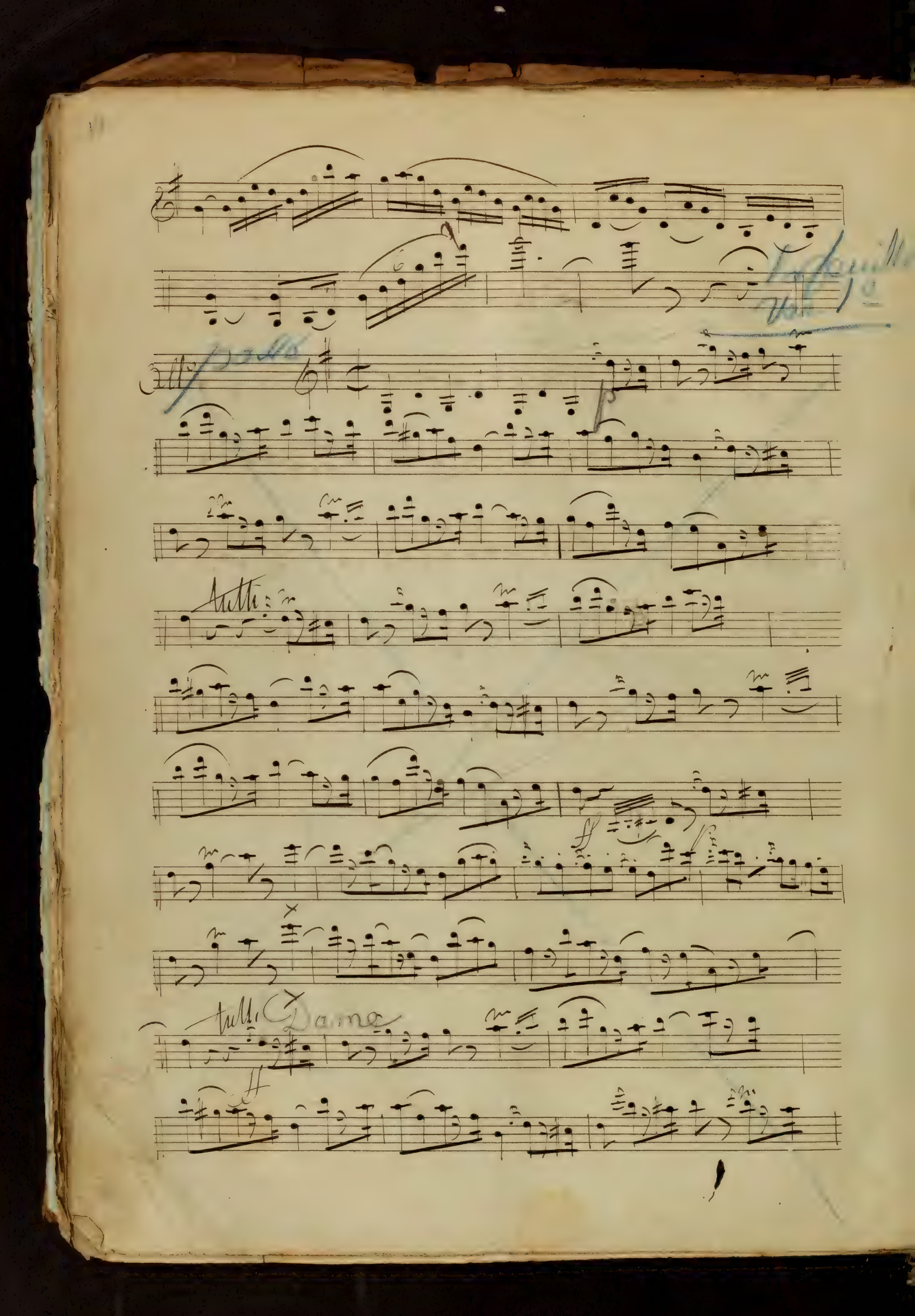
f minore

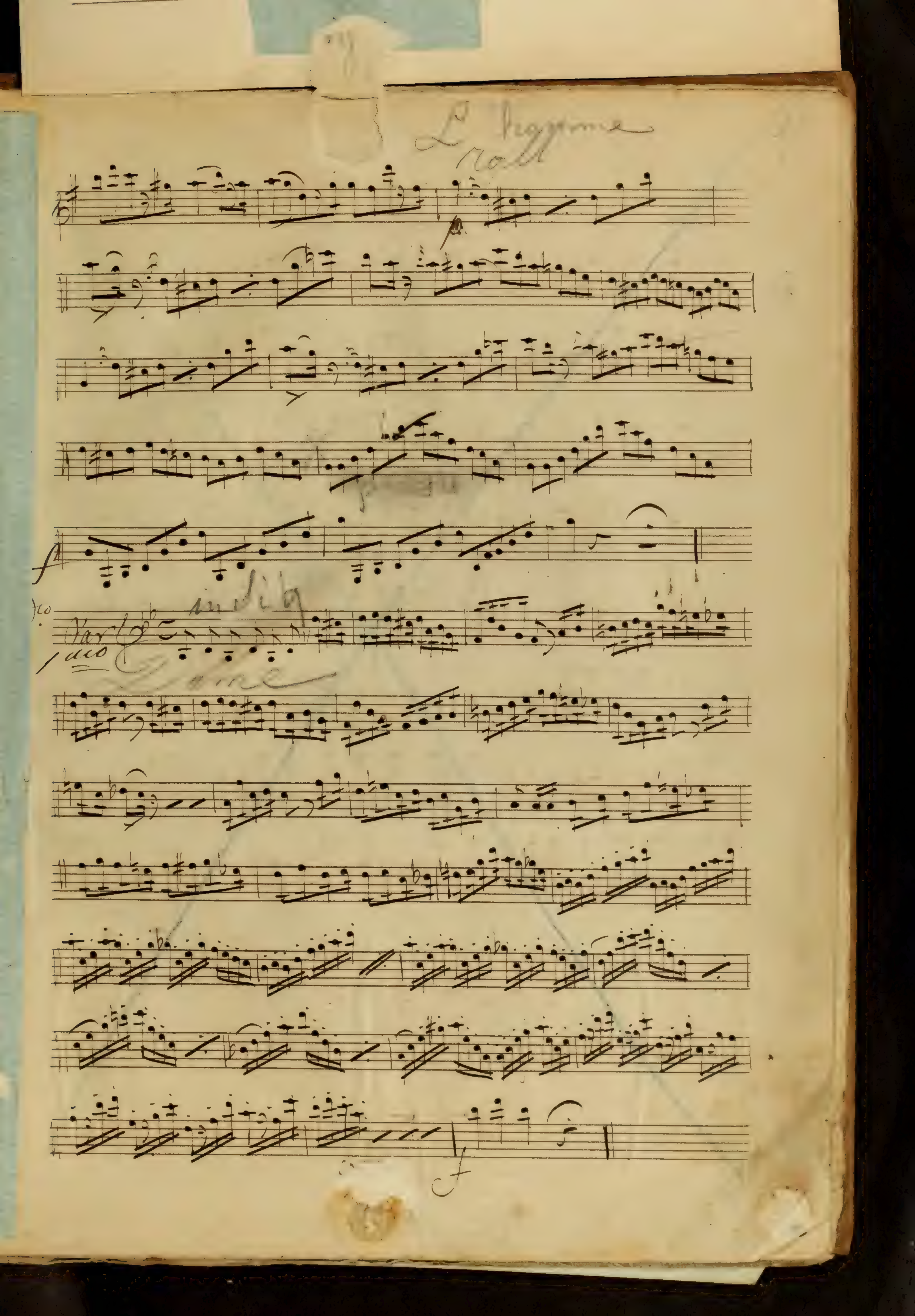

cres


Pas de Deux
Clarino


Tutti
tutti


1re Var
V.S. Var: 2e


Tutti
Tutti
Dama


Var

Marziale Mod^to Tutti

Var 2°

ff

p

f p

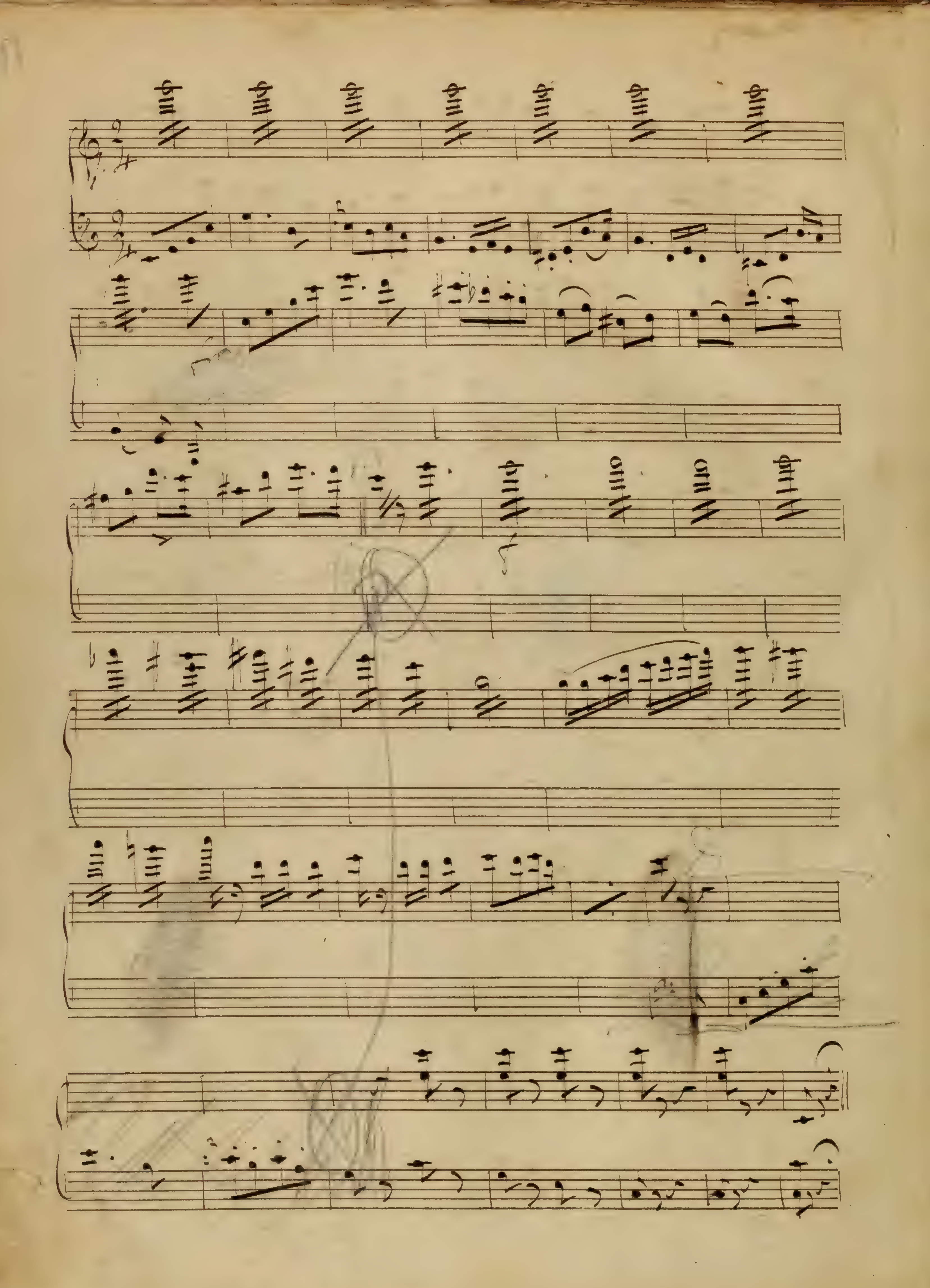
ff

Coda

Romance

3/4

4



Répétiteur

Après le 2 Divertissement

dit : gatien ordonne qu'on le laisse seul

Adagio

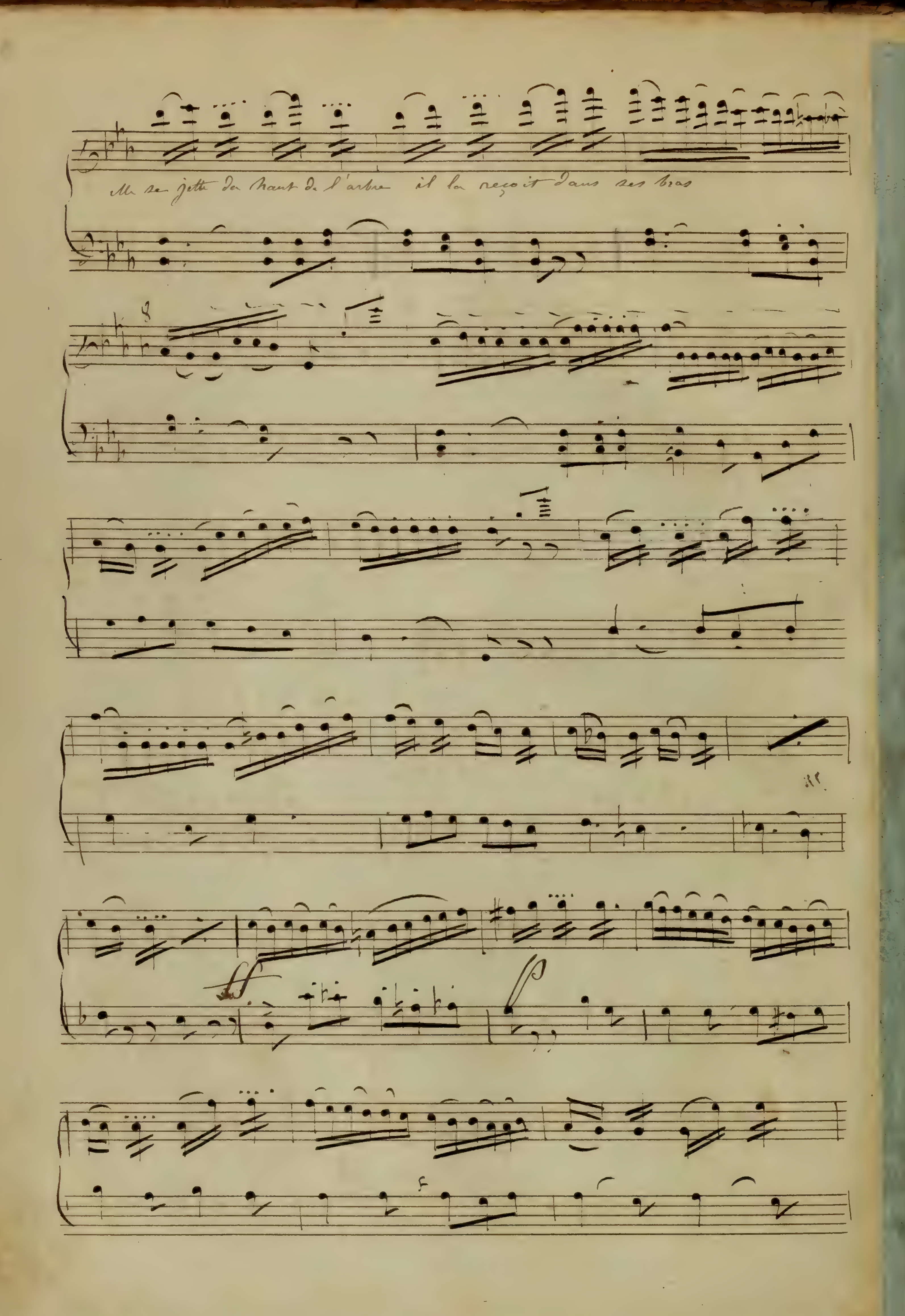
il retient fleur de vanille

Allegretto

fleur de vanille monte sur un arbre cueille des fruits qu'elle jette a gatien

il les reçoit.

cors & trombe

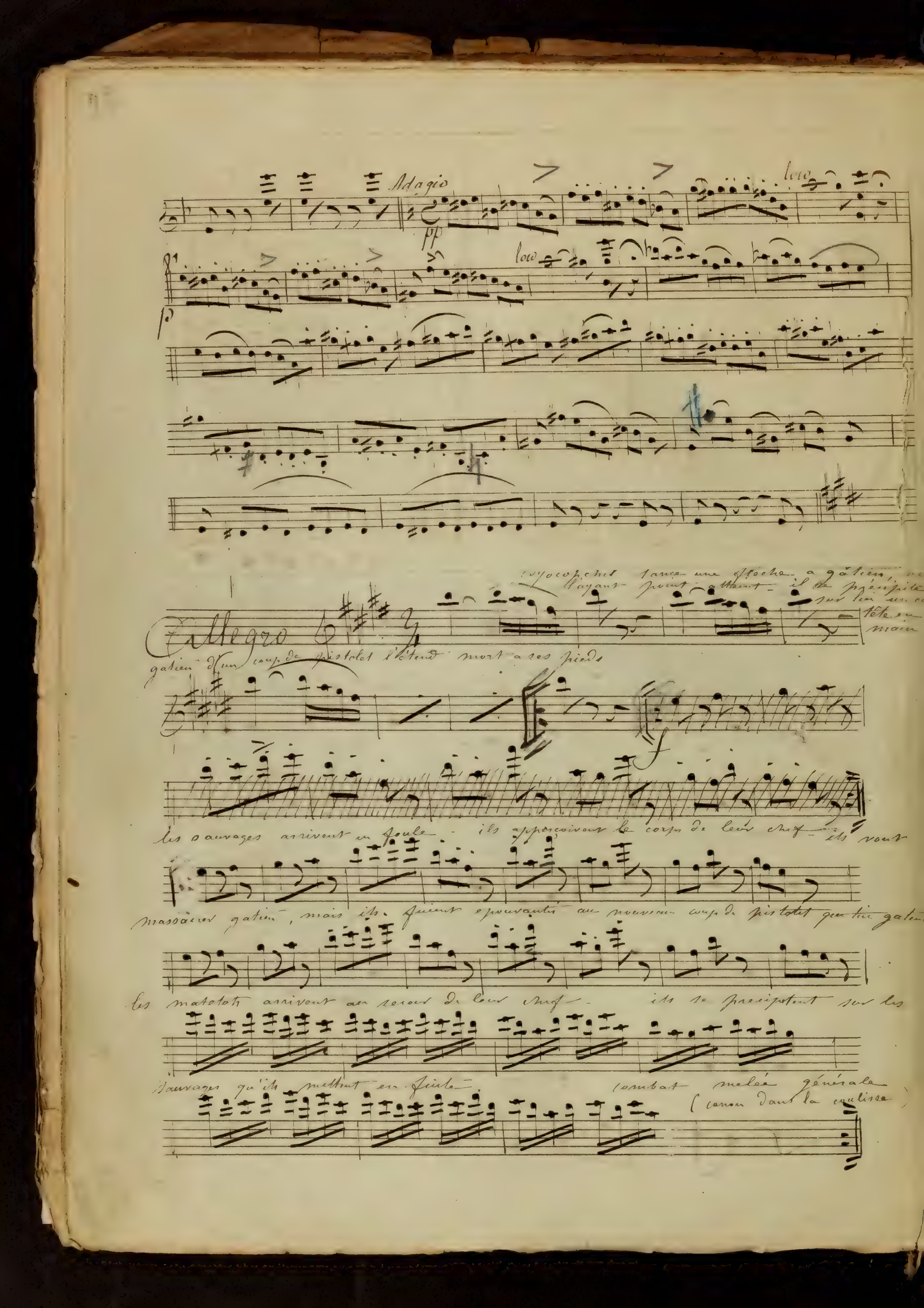

Elle se jette du haut de l'arbre il la reçoit dans ses bras
ff
p

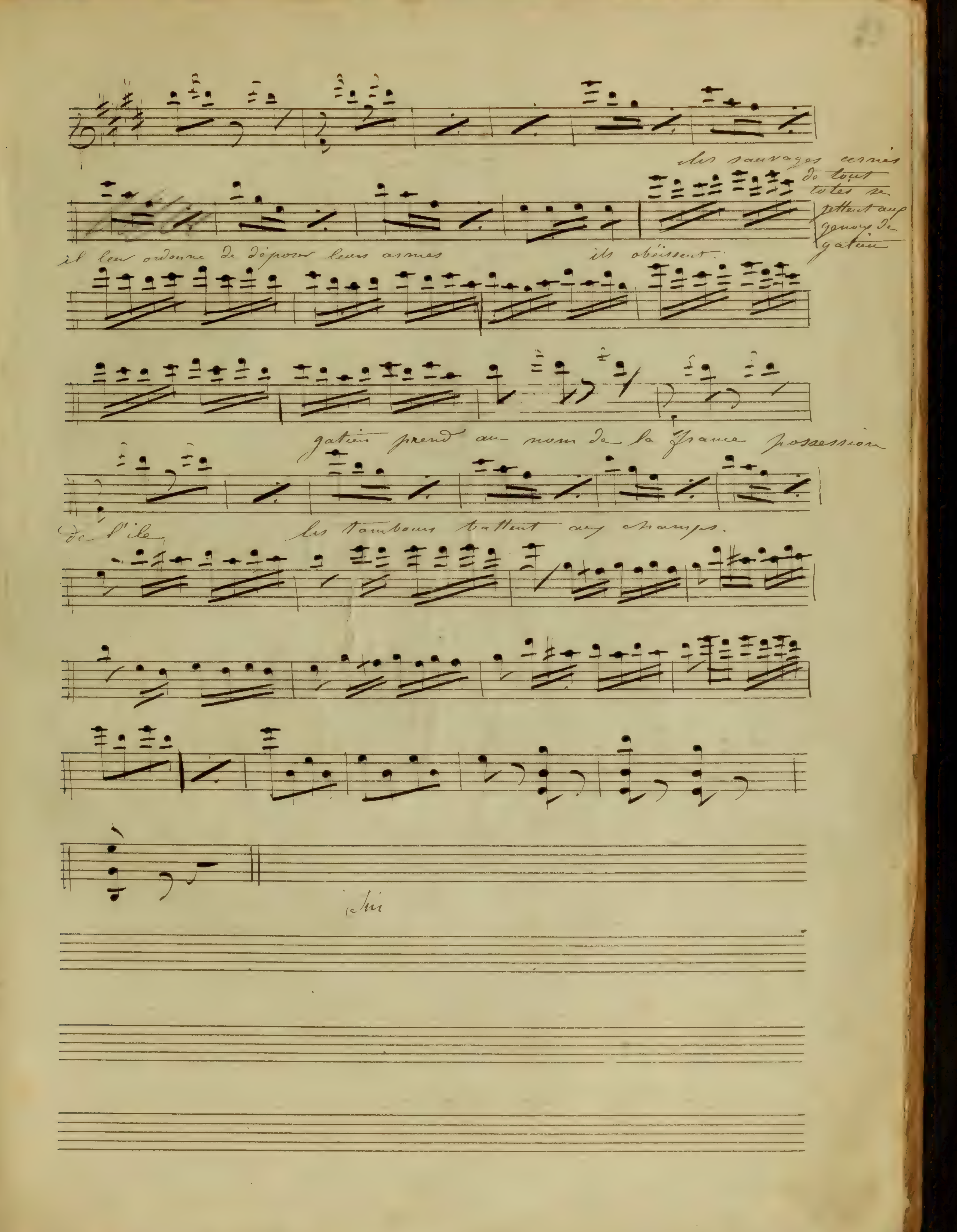
elle lui apporte a boire dans un coco.

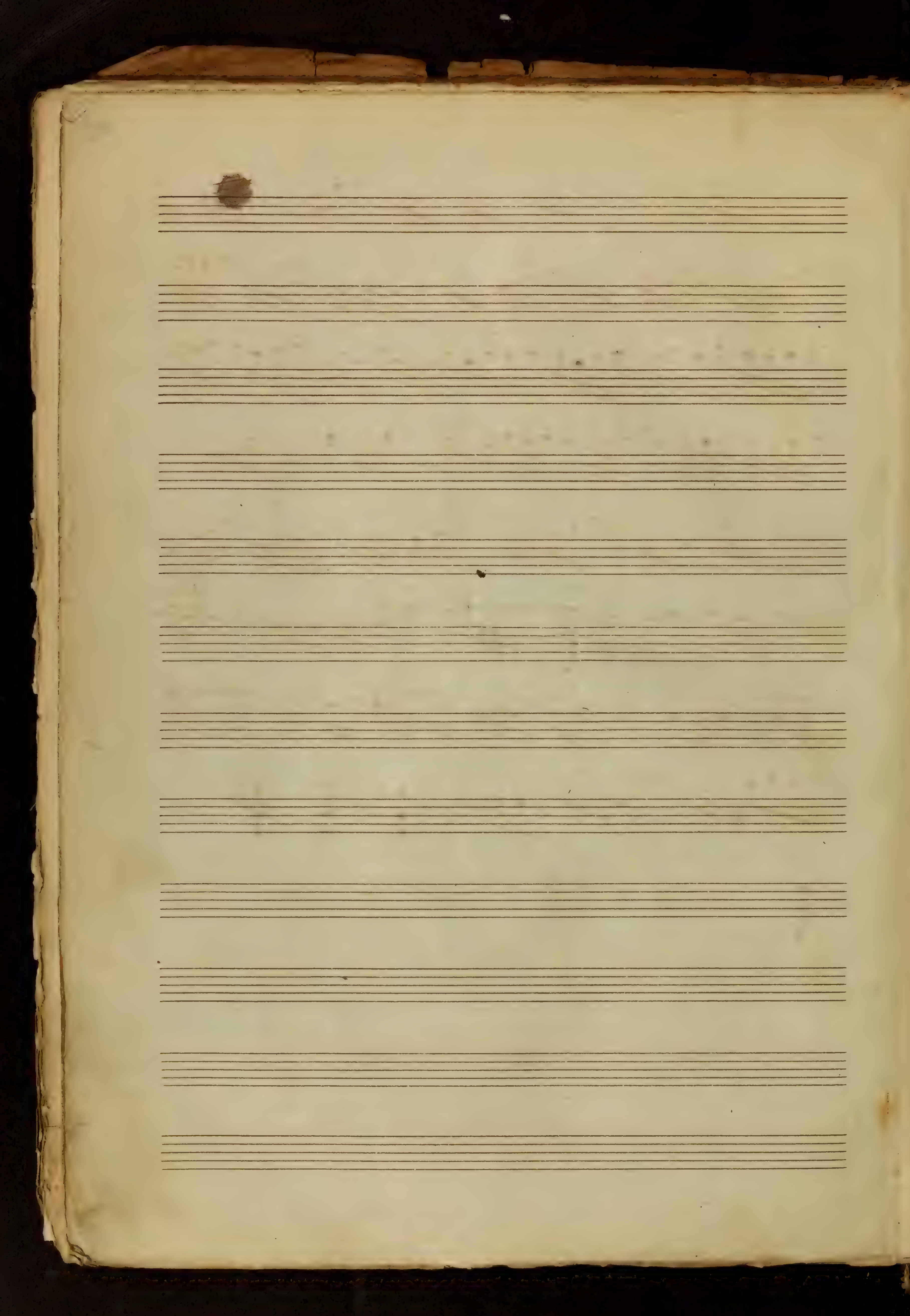
f

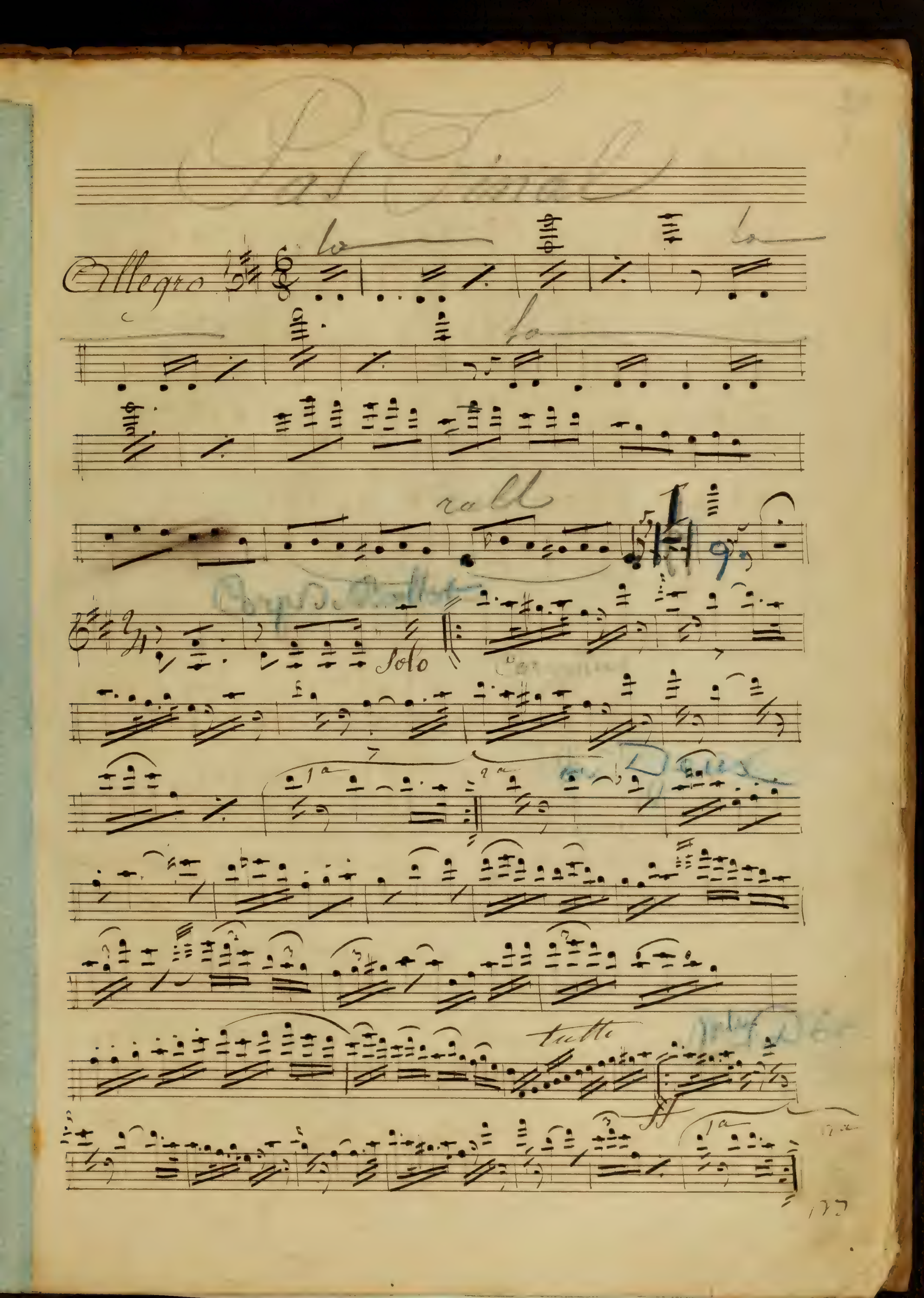
ff

mf


Adagio
pp
loco
loco
p
Allegro
... lance une flèche à gâtien, ne l'ayant point atteint, il se précipite sur lui un ... tête en main
gatien d'un coup de pistolet l'étend mort à ses pieds
f
les sauvages arrivent en foule - ils apperçoivent le corps de leur chef - ils vont
massacrer gatien, mais ils fuient epouvantés au nouveau coup de pistolet que tire gatien
les matelots arrivent au secours de leur chef - ils se precipitent sur les
sauvages qu'ils mettent en fuite -
combat melée générale
(canon dans la coulisse)


les sauvages armés
do tout
totes se
jettent aux
genoux de
gatien
il leur ordonne de déposer leurs armes
ils obéissent.
gatien prend au nom de la France possession
de l'île
les tambours battent aux champs.
fin





Allegro
fo
rall
Solo
tutti
ff
1a
2a

rallent.

12

Var 1°

Tempo

più mosso

Varon 1mo Melle Dor.

Moderato

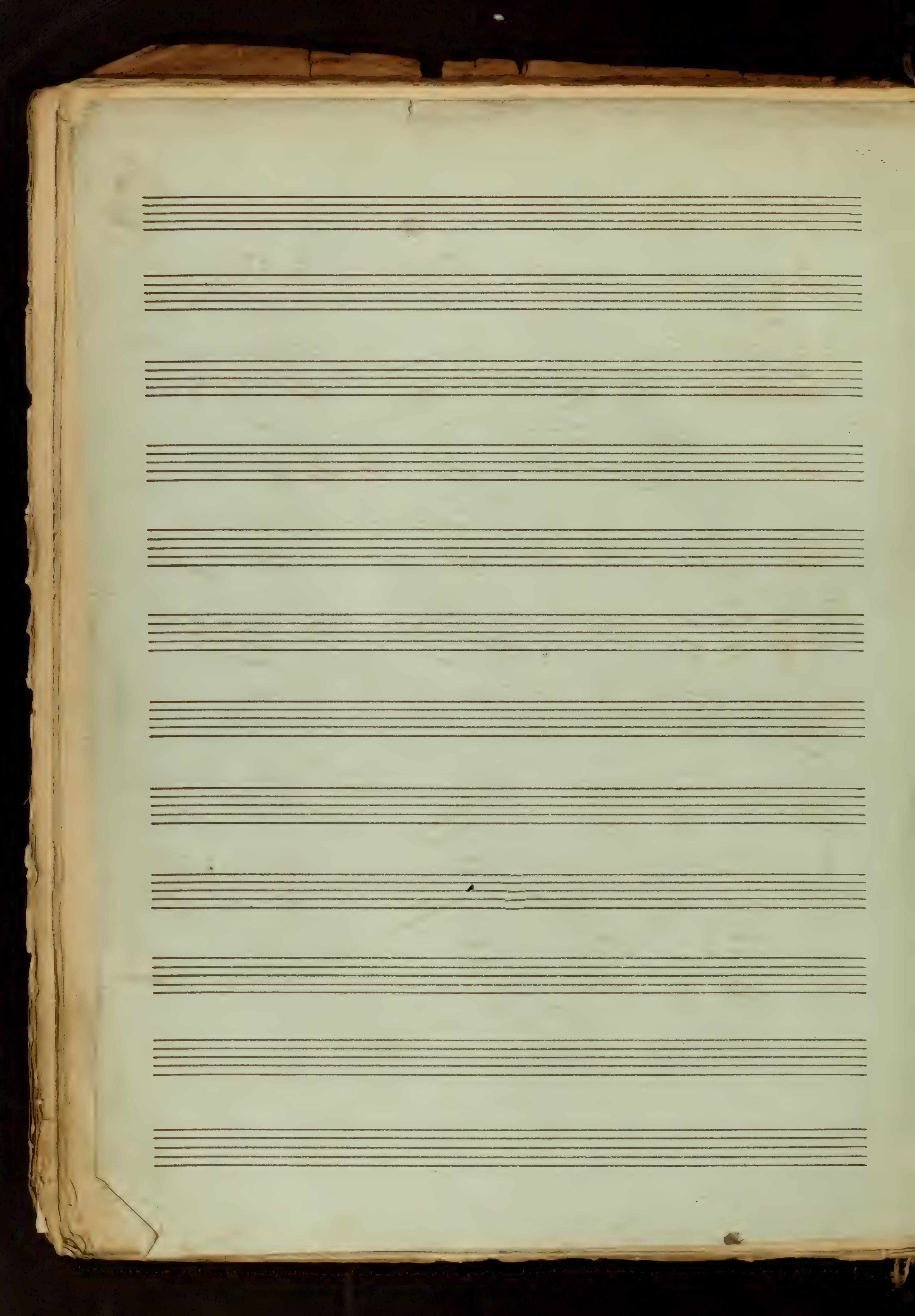
p

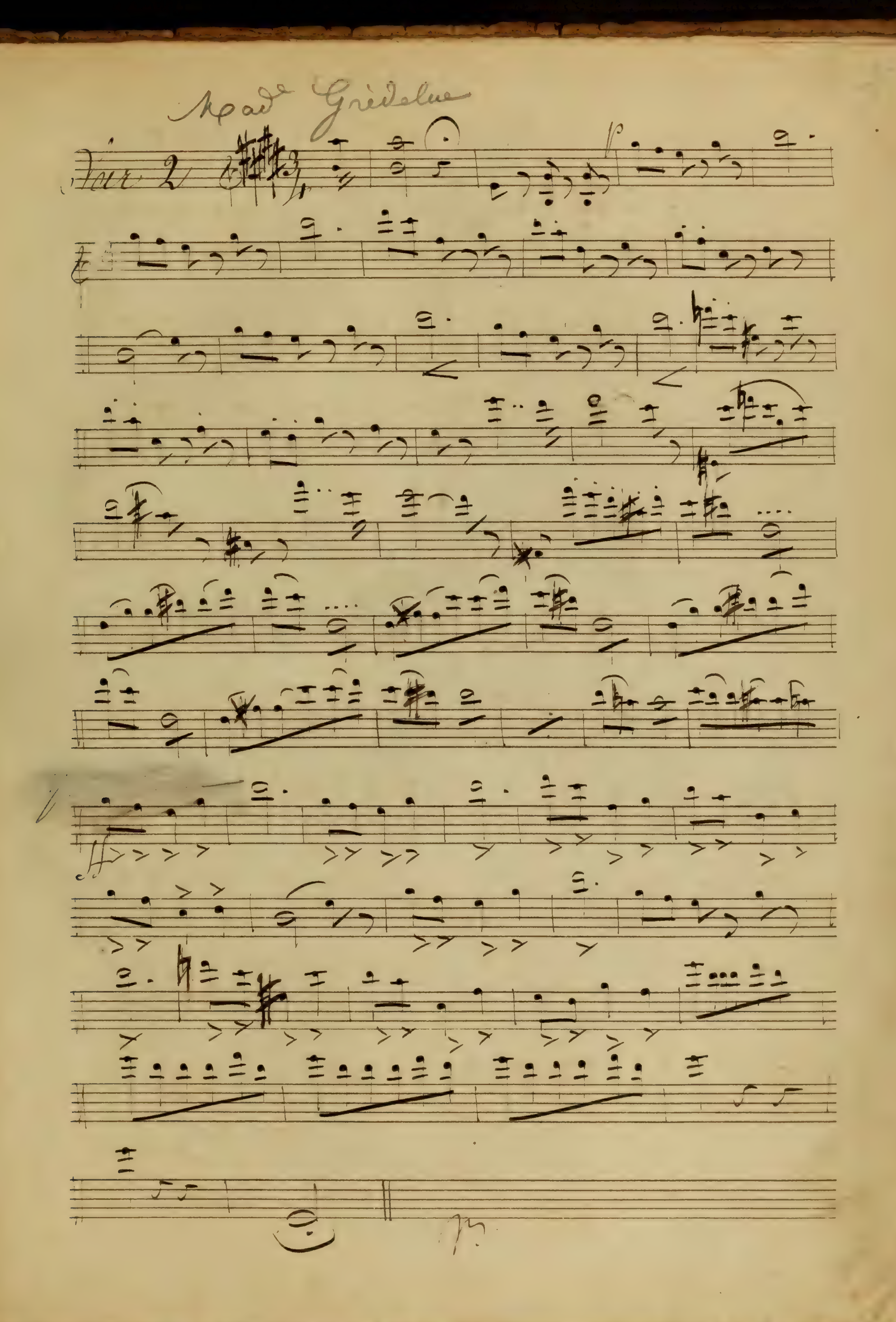
bis

p rallent

presse

f




Made Grièdelue
Air 2

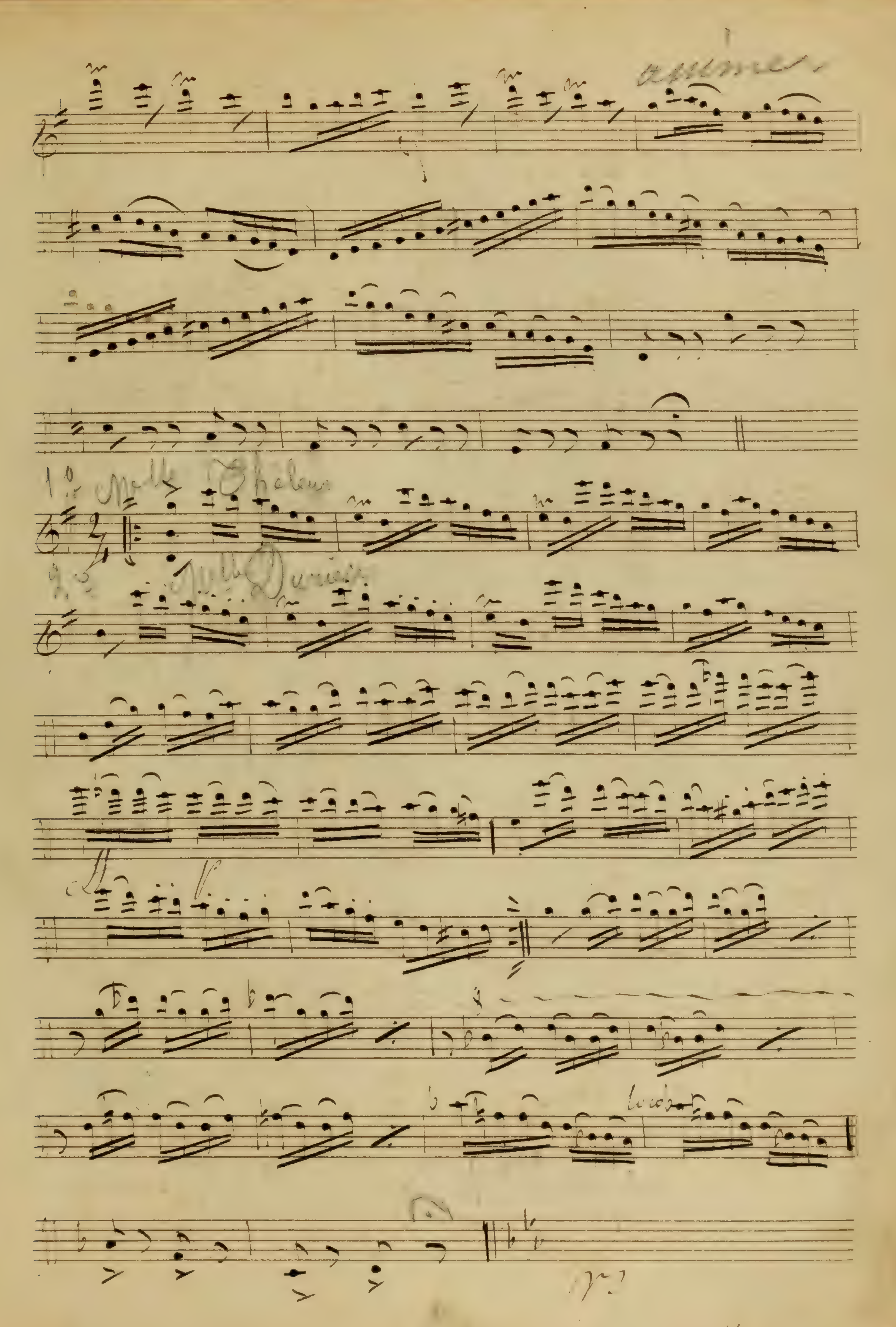
p

rall

meno

p

forte tutti


loco

Tempo di Galoppo
(Coda)

Ensemble

p

f

f

p

f

1a

2a

ff

